

Aslı Kutluay

Serotonin

28 Şubat 2015 - 19 Mart 2015



Aslı Kutluay Serotonin

Ankara, Şubat 2015

Fotoğraflar
Altan Alkan

Grafik Tasarım
Hüseyin Ayışit

Baskı
Desen Ofset A.Ş.
Birlik Mah. 448. Cad. 476. Sok. No: 2
Tel: 0312 496 43 43 Çankaya, Ankara

Tüm yayın hakları PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'ne aittir.

* Bu katalog, 28.02/19.03.2015 tarihleri arasında PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'nde düzenlenen Aslı Kutluay "Serotonin" sergisi için 500 adet basılmıştır.

ASLI KUTLUAY'IN YENİ ESERLERİNDE AYDINLANMALAR

Ressam Aslı Kutluay eserlerinde doğrudan Batı Pop Kültürü'nü yansıtan imgelerden Türkiye'deki sivil toplum hareketine yönelik dokundurmalar kadar çok geniş bir alanı kapsamaktadır. İzleyicinin hislerini harekete geçiren, özgün, hınzır ama bir o kadar da derin bir sanatsal ifadesi var. Bir sanatçı olarak sahip olduğu gerçek erdemlerden biri tasarım anlayışı üzerinde titizlikle duruyor olması. John Dewey'nin tasarım kavramının iki anlamı olduğu savından yola çıkacak olursak, Kutluay'ın piktoryel ve skülpürel şekillerindeki bütünleşmeye yönelik adil ve makul sınırlarını da takdir edebiliriz. Dewey, "tasarım" sözcüğünün "...amaç ve düzeni, oluşum yöntemini ifade ettiğini..." belirtir ve şöyle der: "Sanatsal tasarımın ayırıcı özelliği, parçaları bir arada tutan ilişkilerin samimiyetidir."

Aslı Kutluay'ın eserlerindeki en belirgin kıvılcım, yararlanacağı paleti genellikle kontrast tonlar ve ara tonlar kullanarak sağlam bir şekilde ifade edebilme yeteneğidir. Seçtiği tonlar ve ara tonlar dünyayı önsezileriyle görmeyi öğrenmiş bir sanatçının canlılığını ve gücünü barındırır. Burada anlatmak istediğim şey şudur: bu sanatçı hem gördüklerini kaydetmek konusunda ustalaşmış hem de çevresinde gördüklerinin içsel zihinsel izlenimlerini kayda geçirme derecesini kontrol etmeyi öğrenmiş. Bu bakımdan Aslı Kutluay'ın renk, kontur ve kompozisyonu kullanarak objektif bir şekilde öznel tepkilerini ortaya koyduğunu söyleyebiliriz.

Aslı Kutluay'ın figüratif görüntü kullanımının en belirgin ayırt edici özelliği; hem organik hem de organik olmayan bir şekilde alan yapılandırmasını radikal bir biçimde bütünleştirmesidir. Bunu, sekanslarının heyecan veren, neredeyse elektrikli bir canlılık kazanması için yapar. Tablolarında, genelde parmaklıkların ya da dikenli tellerin arkasında yer alan çoklu figürler durgun bir yoğunluğa sahip buğulu bir hüznün ortamında yüzüyor gibi görünürler. Burada, rasyonalite ve hayal alemi mükemmel bir uyum ve gerilim içindedir.

Aynı şey diğer eserlerinde de geçerlidir. Pop ikonografisi kendini göstermeye ve kanıtlamaya başlayınca bir anlamlılık düzenine erişirler. Sanatçı, günlük hayattan birtakım unsurları ele alıp hem derin hem de insanın içine işleyecek şekilde canlandırdığı bir görsel alem içerisinde bunları şiirsel bir edayla yeni bir çerçeveye oturtmuştur. Bu eserler, kısa ömürlü insan varlığının dramını yorumlayacak kadar güçlüdür. Aynı zamanda hem trajik, hem komik, hem de lirik, pastoral ve romantiktir. Kısacası, bu eserler son derece net ve dürüst bir şekilde sonsuzluğu çağrıştırmaktadır.

Kutluay'ın eserlerinin en büyüleyici özelliklerinden biri de resimler ve renklerle olduğu gibi, şekil verilebilirlik açısından da yarattığı etkilerin çeşitliliğidir. Eserlerindeki engin samimiyet, onların kendine özgü ayırıcı niteliğidir. Betimlemeleri tutkulu ve etkileyici, lirik ve şiddetli, cesur ve fevkalade narindir. Sanatçı insan vücudunun şehvetli suretleri ve kıvrımları konusunda olduğu gibi, insan vücudunun alan ve mekan içerisindeki yeri konusunda da ustalaşmış ve görüntü yaratma sanatını üst düzeye çıkarmıştır.

Gördüğümüz haliyle Aslı Kutluay'ın eserleri, modern ve çağdaş sanatın geleneksel akımları ve güçlüklerini bütünüyle ve tutkuyla içinde barındırmaktadır. Etkileri hem iyileştirici hem de doğaüstü olan ritmik enerjisi, yaratıcı oyun anlayışından asla uzaklaşmıyor.

Sanatçının multimedya eserleri, yalnızca birer değişim aracı olarak değil aynı zamanda izleyicinin kendi değişimine de neden olan birer vasıta olarak görülebilirler.

John Austin

“Serotonin” mutluluk hormonu demek ve eksikliğinde insanlar depresyon denilen hastalığa yakalanıyorlar. Serotonin eksikliğinin mi depresyona, yoksa depresyonun mu serotonin eksikliğine neden olduğu da tam bilinmemektedir. Her dört kişiden birinin depresyonda olduğu, suçların işlendiği ve hala savaşların olduğu bir dünyada yaşıyoruz. Bir sanatçı olarak sergimde izleyicilerime, değiştirebiliyorsak üzüntülerimize sebep olan koşullara savaş açma cesaretine sahip olabilmeyi, bu motivasyonu benim nasıl yakaladığıma dair ve benim yaşam öyküme ait mutluluk reçeteleri sunuyorum. Bu sergiyi planlarken; özgürlükçü, hümanist, çevreci, samimi, araştırmacı ve insanın zaten sahip olduğu değerleri keşfetmesiyle ortaya çıkabilecek bir aydınlanmanın altını çizmeye çalıştım.

Bu fikirden yola çıkarak sergimi sekiz alt başlık altında topladım. Resimlerimi isimlendirmek de onları meydana getirmek kadar önemliydi. Her birinde çocukluğumdan beri beni çok etkilemiş olan hikaye, roman ve film isimlerine ya da şarkı sözleri ve şiir mısralarındaki satırlara göndermeler yaptım.

Serotonin sergimde farklı ruh hallerinde yaptığım farklı teknikler de ortaya çıktı. Bir tarzı benimseyip sürekli onu tekrar ederek tanınmak gibi bir kaygım yok. Oldukça deneysel çalışıyorum. Sanatçının özgünlüğün varoluş amacını keşfetmesi, kendi yaşam manifestosunu yazması ve bu özgün metinden çıkan temaları içtenlikle yorumlamak olduğuna inanıyorum. Geriye dönüp baktığımda bu çeşitliğin benim tarzım olduğunu görüyorum ve benimsiyorum.

Aslı Kutluay – Şubat, 2015

DUENDE

Dansa, özellikle Flamenko'ya tutkum büyük. Duende bir Flamenko terimidir ve ruhundan daha çok ruh ile dolmak anlamına gelir. Dansın evrensel bir dili vardır. Bu dil sayesinde insanlar arasındaki dil, din, renk ve millet farklılıkları ortadan kalkar ve herkesin tek bir kimliği kalır: “İnsan olmak”.

İnsanlık Tutulması:

İlk versiyonunda toplumu; kendi kendisini - yani kendi insanlarını - nasıl hapsedebileceğini anlatan bir “toplum dokusu” şeklinde düşünmüştüm. Özgecan Arslan'ın ölümüyle sonuçlanan acımasız saldırı sırasında sergime hazırlanıyordum. Beni bu olay derinden üzdü ve böylece bu çalışmama “İnsanlık Tutulması” ismini verdim.

Serotonin:

Sınırlarını genişletmeye çalışan, içinde bulunan tuvale sığamayan bir kadının yoğun çabasıdır. Ayna kullanmamın amacı ise, izleyenlerime kendilerinin de resmin bir parçası olabileceklerini hatırlatmak ve empati duygusuyla onları yüzleştirmek...

Sarı, Siyah ve Dans:

İçerideki kadınlar, renk ve ruh olarak duendeyi arıyorlar.



İnsanlık Tutulması
MDF Üzerine Akrilik
90x90 cm



Serotonin
MDF Üzerine Karışık Teknik
120x120 cm



Sarı, Siyah ve Dans 1
 Tuval Üzerine Akrilik
 110x70 cm



Sarı, Siyah ve Dans 2
 Tuval Üzerine Akrilik
 110x70 cm

Beat Kuşığı yazarlarından Jack Kerouac'ın önemli bir romanıdır. Kerouac, bu eserinde sonsuz evrende bulunuşun anlamını bulmaya çalışır, dağlara tırmanır, meditasyon yapar, yıldızlara bakar, dostlarla sohbet eder ve “Zen Yolu” yolculuğunu anlatır.

Beyaz Tavşanı İzle ve Mavi Aura:

Resimlerimdeki figürler yoga asanalarındaki denge duruşlarıdır. “Beyaz Tavşanı İzle” önermesi “Alice Harikalar Diyarında” romanında ve kült film Matrix'te geçer. Filmde kırmızı hap cesur tercihin sembolüdür. ‘Evet’ diyorsanız, eğer tercihiniz kırmızı hap ise, o zaman Alice gibi tavşan deliğinin ne kadar derin olduğunu öğrenmek için sonsuz bir yola, bir harikalar diyarına doğru yola çıkıyorsunuz demektir.

Bir Ben Var Benden İçeri:

Bu resmimde Tasavvuf Şairi Yunus Emre'yi ve doğup büyüdüğüm Anadolu topraklarının Mevlevilerini düşündüm, Tasavvuf ve Zen felsefelerinin benzerliğini ve evrenselliğini vurguladım.

ZEN KAÇIKLARI



Mavi Aura
Tuval Üzerine Akrilik
160x80 cm



Beyaz Tavşanı İzle
Tuval Üzerine Akrilik
150x150 cm



Bir Ben Var Benden İçeri
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm

YÜZYILLIK DOSTLUK

Dünyanın her tarafında katıldığım sergiler vasıtasıyla edindiğim arkadaşlarım var. Dostlarımla benim için çok önemli ve çok değerli bir hazine olduğunu düşünüyorum. Bu topluluğu sınırları ve mekanı olmayan topraksız bir ülke gibi hayal ediyorum ve “Artistania” diye adlandırıyorum. “Yüzyıllık Dostluk” derken Gabriel García Márquez’in 1967 yılında Meksika’ya ilk gidişinde yazdığı başyapıtı “Yüzyıllık Yalnızlık” kitabını da ironik bir şekilde anmak istedim.

Ah Bu Kadehlerin Dili Olsa:

Masada kadeh tokuşturan arkadaşların serotonin seviyeleri yükseliyor, kadehler ise bu efkarın gizli tanıkları... Efkar, umut içerdiği için üzüntüye değil, mutluluğa yakındır.

Benim Renkli Kabilem:

Artistania Kabilesi’nin rengarenk, mutlu ve dingin insanlarını canlandırdım.

Maskelere Veda:

Hemingway’nin “Silahlara Veda” romanını saygıyla andım, savaşların ve maskelerin insan yaşamına olan tüm olumsuz etkilerini de vurgulamak istedim.



Ah Bu Kadehlerin Dili Olsa
Tuval Üzerine Akrilik
70x110 cm



Benim Renkli Kabilem
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Maskelere Veda
Tuval Üzerine Akrilik
100x100 cm

Leos Carax'a dünya çapında şöhret getiren, sokakta yaşayan bir sirk cambazı ile görme duyusu giderek azalan ve varlıklı bir ailenin kızı olan bir ressamın aşklarını anlatan filmidir. Çılgın dünya görüşünü ve filmin adını "aşk" tamam için referans aldım.

Kırmızı Konversli Gelin:

Geçtiğimiz yaz Alaçatı'da eteklerini tutmuş koşarak fotoğrafçıdan çıkıp müstakbel kocasının koluna giren kırmızı konversli gelin beynime kazındı.

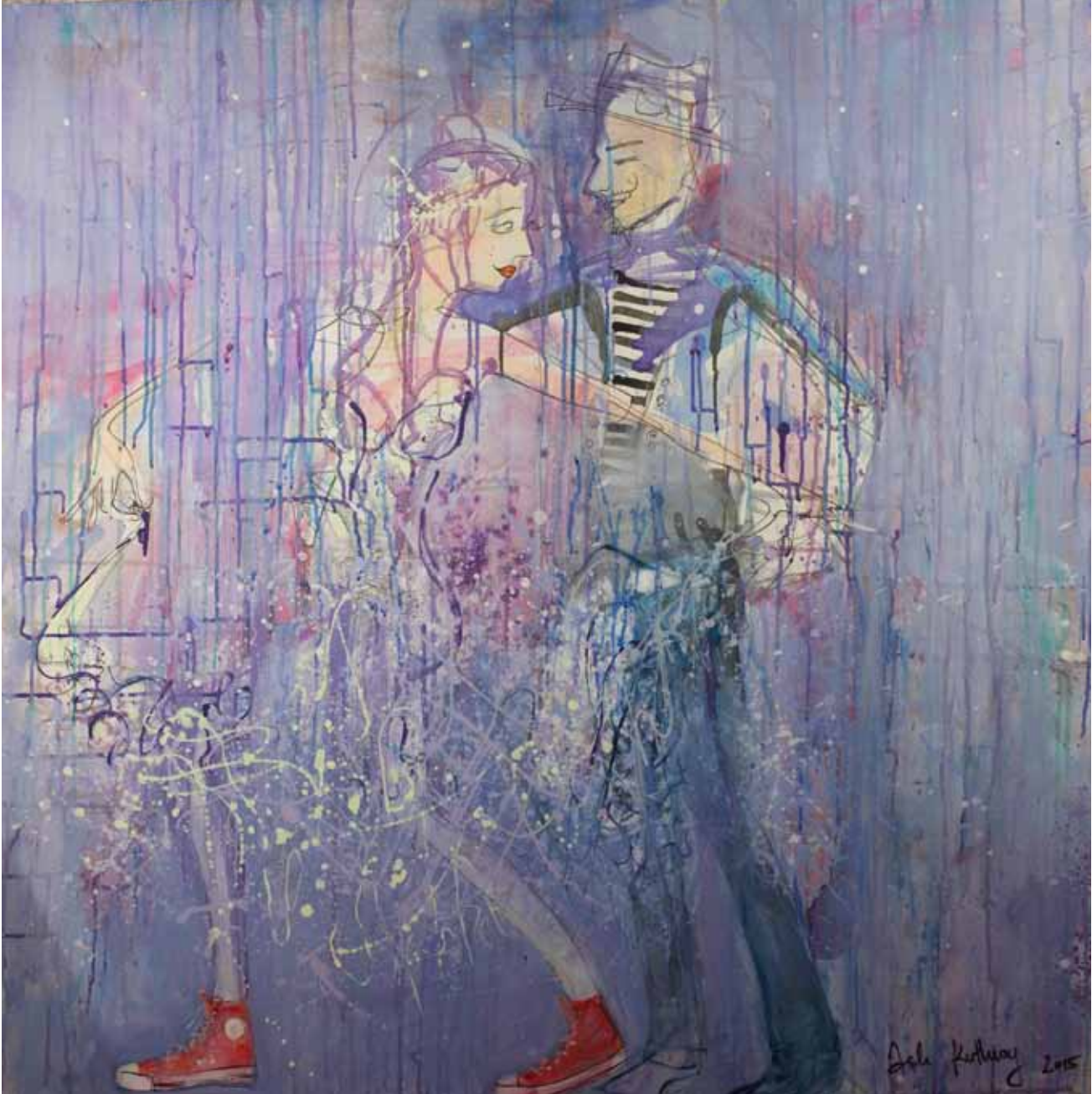
Benzinsiz Aşk:

Yağmurlu bir günde ıslandığınızı, çamura battığınızı ve üşüdüğünüzü bile hissetmeden sevgilinizle aynı bisiklete binmiş ve zamanı unutmuşsanız siz "aşıksınız" demektir.

Piyano Renkli Tango:

Tango deyince aklıma piyano geliyor, piyano düşündüğümde ise siyah beyaz ve altın rengi zihnimde canlanıyor.

KÖPRÜÜSTÜ AŞIKLARI



Kırmızı Konversli Gelin
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Benzinsiz Aşk
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Piyano Renkli Tango
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm

ŞİMDİNİN GÜCÜ

Eckhart Tolle bu kitabında yaşamımızın her anının bir mucize olduğunu fark etmemizi sağlıyor ve büyük bir yetkinlikle şimdinin gücüne nasıl erişebileceğimizi açıklıyor. An'ı yakalamak için sunduğum çalışmalar daha çok düzenleme niteliğinde.

Yirmilik Karelerde Anlık Bakışlar:

Kenarı 20 cm'lik karelerden oluşan ve bu karelerin içinden bakan hınzır bakışlı kadınlardan, “yirmilik” gençliğe ya da 1920'lerin Art Nouveau estetiğine (ki o zaman yirmi yaşında olanlar şimdi 95 yaşındalar) de ironik bir gönderme yapan, hızlı desen niteliğinde sürekli devamı gelecek ve çoğalacak bir projenin bir bölümü.

1001 İfadeli Bakış:

“yirmilik”lere göre daha çok çeşitli, 10 cm, 15 cm, 20 cm ve 30 cm'lik karelerin içinden bakan kadın portrelerinden oluşuyor.

Sigaramın Dumanına Sarsam Saklasam Seni:

Sözleri Ezginin Günlüğü'ne ait olan bu unutulmaz şarkı, resmimdeki kadının aklından geçen düşünceler gibi. Sigaranın sağlığa zararlı ve kapalı ortamda içildiğinde diğer insanlara da zararlı olduğunun bilincindeyim. Resimlerimde sigarayı sadece bir sembol, dumanını estetik bir uçarı ve gizemli bir dokuyu ve nefesi içine çeken insanın anlık efkarını yakalamak için kullanıyorum. Alışkanlıklara da yasaklara da karşı olduğum için bu resmi sergilemeyi özellikle istedim.

Serotonin Hapları:

Bu düzenleme 4 adet daire şeklinde maskeli, telefon kulaklıklılı ve kablolu figürden oluşuyor. Serotonin içeren anti-depresan haplarının da bir maskeden ibaret olduğunu, gerçek mutluluğun bizim irademizle ortaya çıkabilecek içimizdeki samimiyet olduğunu düşünüyorum.



Yirmilik Karelerde Anlık Bakışlar
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



1001 İfadeli Bakış
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Sigaramın Dumanına Sarsam Saklasam Seni
Tuval Üzerine Akrilik
50x50 cm



Serotonin Hapları
Karışık Teknik
120x120 cm

Akıldan kolay kolay çıkmayacak denizaltı sekanslarına sahip olan Büyük Mavi, arka planındaki 80'lerin elektronik müziği ile yönetmen Luc Besson'un önemli filmlerinden biridir. Bu bölümde "mavi", "su", "derinlik" ve "arınma" hissinin yoğun olduğu 3 resim sergiliyorum.

Yüzeye Dokunuş:

Suyun dibinden gelip yüzeye yaklaşan sanki içeride tuvale dokunan bir kadın var ama diğer yönden derinliklere koşmak isteyen bir geyik belki. Su yansımaları bizi yanıltabilir – bu belki de kadının bacaklarıdır. Bunu henüz ben de bilmiyorum ve bu resmime bakanlarla birlikte yorumlamak istiyorum.

Bu Sabah Yağmur Var Bizde:

Bu resmi yaparken dilimde sözleri MFÖ'ye ait olan İstanbul şarkısı vardı. Denizi ve yüzmeyi çok seven ve Ankara'da yaşayan birisi olarak, denizin derinliklerinde yaşadığım duyguyu bazen yağmurun altında hissetmeye çalışırım.

Eşyasız, Hafif ve Bir O Kadar Özgür:

Son dönem beni en çok mutlu eden bu felsefede az eşya ile yaşamak. Mümkünse 100 adet eşyadan daha fazlasına sahip olmamak. Yani suyun içinde olduğum gibi, eşyasız, sade, hafif ve özgür olmak.

DERİNLİK SARHOŞLUĞU



Yüzeye Dokunuş
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Bu Sabah Yağmur Var Bizde
Tuval Üzerine Akrilik
160x80 cm



Eşyasız, Hafif ve Bir O Kadar Özgür
Tuval Üzerine Akrilik
160x80 cm

AYLAKLIK SANATI

Bu bölümde Bohem yaşıyıp uğraşlarını titizlikle yapan bir grup insanı hayal ettim. Bertrand Russell'ın "Aylaklık'a Övgü" adlı kitabında tüketim toplumunun kölesi olmaktan kurtulup, özgür olmayı öğütlediği gibi.

Sinman'ların Bilim Aşkı:

2014 yılında kaybettiğim sevgili babama ithafen yaptığım bu resim, benim için bir anma, aynı zamanda çocukluğuma dönüş niteliğinde. Bu resmimde çocukluk soyadım Sinman'ı, Aslı Sinman Kutluay'ın baş harflerini, yani AŞK'ı kullandım. Bu hem annem ve babamın arasındaki "Aşk" yani ben; hem de bilim aşkıydı.

Coco Chanel ve Stravinsky'nin Aşkı:

Bir kompozitör ve bir tasarımcı birbirlerinden ilham alıyorlar. Resim müzik için, tasarımın büyüğü müzisyen için ilham kaynağı olabilir.

Yeraltının Beyaz Zencileri:

Aşağı tırmanan, yola çıkmaktan çekinmeyen Beat kuşağının sokak müzisyenleri, renklerinin coşkusuyla anlatılabilirdi. Ve böylece serginin en renkli ve şamata resmi çıktı!!!



Sinman'ların Bilim Aşkı
Tuval Üzerine Akrilik ve Kolaj
160x80 cm



Coco Chanel ve Stravinsky'nin Aşkı
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Yeraltının Beyaz Zencileri
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm

Jose Mauro de Vasconcelos'in çocukluğumda ismini duyunca iştahımı açan ama okuduğumda beni derinden etkileyen ve hafızama kazınmış kitabıdır.

Balon İstasyonu:

Deterjanla yaptığı sulu karışımı, eliyle büktüğü minik tel çemberi daldıran saçları örgülü küçük kız. Arasındaki şeffaf yüzeye üflediğinde oluşan pırıl pırıl gökkuşağı renkleri içeren onlarca balon. Apartmanın 3. katındaki balkondan yere doğru sallana salana iniş yapan saydam renkli balonları izleyişim. Yani ben. Tabii o sırada kendimi bir kanyonun tepesinde kanatları olan bir cadı gibi hayal ediyorum.

Hola Hoop:

Çocukluğuma ait fosforlu renkli bir çember. Bana değerli bir hayat felsefesini öğretti aynı zamanda: "hareket edersen yaşatırsın; çemberin dönmesi senin bedeninin hareket etmesine bağlıdır. İkiniz birlikte güzel bir dansa dönüşürsünüz."

Deri Değiştirme:

Bazen trafik tıkanıldığında ve hiçbir yere kıpırdayamayan ben - ve içimden geçen duygu - sihirli kaykayıyla canavar gibi gözüken dev jiplerin arasından süzülerek uçan bukalemun gibi kimlik değiştiren - yani çocukluğuna dönen - bir kadın olmaktır.

ŞEKER PORTAKALI



Balon İstasyonu
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Hola Hoop
Tuval Üzerine Akrilik
120x120 cm



Deri Değiştirme
Tuval Üzerine Akrilik
80x80 cm

Çizgi ve serbest el benim resimlerimin bel kemiği gibidir. Çizgileri transmisyon demirlerine taşıdığımda, benim resimlerimden çıkan karakterler ayakta durmaya başlarlar. “**Garsonlar**”, “**Dans Tutkunları**” ve “**Red Martini**” karakteri gibi “**Cappuccino**” sandalyesine oturan tipler sergime renk katıyorlar.

TRANSMİSYONLAR



Garsonlar

Kaynak Demir Üzerine Elektrostatik Boya
h.170 cm, d.80 cm, g.50 cm

Red Martini

Kaynak Demir Üzerine Elektrostatik Boya
h.120 cm, d.70 cm, g.50 cm



Dans Tutkunları

Kaynak Demir
h.170-190 cm, d.80 cm, g.50 cm

Aslı Kutluay

Aslı Kutluay, Türkiye'de Ankara şehrinde doğup büyüdü. Küçük kız, bilim insanı olan ebeveynlerinin katıldıkları konferanslar sayesinde pek çok ülkeye seyahatler yaptı. Yeni kültürler keşfetti ve farklı geleneklerle karşılaştı. Dünyaya bu açılım, onun karakterini şekillendirdi ve merakını geliştirdi. Sanatının geçmişi çocukluğunda başladı. On yaşındayken, Shankar Uluslararası Çocuk Yarışması'nda gümüş madalya kazandı. 1988 yılından 1994 yılına kadar, Ankara'da, Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde Endüstriyel Tasarım ve Bilkent Üniversitesi'nde Grafik Tasarım bölümlerinde eğitim aldı. Bitirme projesi, Paris'te "Pari Packaging" etkinliğinde fikir ödülüne layık görüldü. 1996'da, sanatçı, kendine ait bir tasarım ajansı kurdu, otomotiv ve tekstil sanayileri için ürün tasarımları oluşturarak çeşitli projelerde yer aldı. 2007'de tam zamanlı bir sanatçı olmak için bu çalışmalarını sonlandırdı. 2007'den bugüne, eserleri dünya çapında sergilenmektedir. (New York, Toronto, Londra, Paris, Brüksel, Berlin, Milano, Floransa, Seul, Singapur...)

Sanatçı, genç, dinamik ve zamanla uyum içinde olan modern kadın kimliğiyle, edebiyatı, müziği, fotoğrafçılığı ve sinemayı sever. Kültürel çeşitlilik ve tarihe büyük bir ilgisi vardır. Birden fazla sanat tekniğine hâkimdir. Sanatsal duyarlılığı estetik Art Nouveau yönündedir. Yapıtlarında, kadını tüm güzelliği ve cazibesiyle göklere çıkartır. Kadının rolünün hassas bir konu olmaya devam ettiği bir kültürde, sigaranın sembolizmi onun kadınlığını öne çıkarmasına hizmet etmektedir. Eserleri, sanatçının eski işinin izlerini taşır. Sanatçı, figürlerini parlak renklerle (sarı, pembe, turuncu...) zenginleştirmeden önce, eskizlerini ince bir şeffaflık oyunu ile siyah üzerine çizer. Zarif tasvirleri Parisli haute couture evlerinin krokiğini anımsatır. Aksesuar seçimiyle (tül dantel, puantiye kumaş, inci gerdanlıklar, kloş şapka), Kücreyen Yirmiler modasını ve Coco Chanel'in (20.yy, Fransız tekstil-modatasarımcısı) stilini anımsatır.

KİŞİSEL SERGİLER

- 2015 "Serotonin" Platform A - Ankara, Türkiye
- 2014 "Hayalperest Olmayı Yeğlerim" Artifact Galeri - New York, ABD
- 2013 "Anlar" Kav - Ankara, Türkiye
- 2013 "Aslı'nın Tasarım Atölyesi" Galeri Eksen - İstanbul, Türkiye
- 2012 "Kırmızı Pabuçlu Kadınlar" CER MODERN - Ankara, Türkiye
- 2011 "Mikrokozmos" Galeri Artist LAB - Ankara, Türkiye
- 2011 "Vengo Dall Anatolia" Roma Kültür Ateşliği Galerisi, İtalya
- 2010 "Artistania" Artem Gallery - Bratislava, Slovakya
- 2010 "I come from Anatolia" Belçika Rezidansı - Ankara, Türkiye
- 2009 "Dansın Simyası" Bilkent Center Sanat Sakağı Galeri Projesi - Ankara, Türkiye
- 2008 "Erime Noktası Tasarım Ürünleri" I-DECO - İstanbul, Türkiye
- 2007 "Tasarımlar" İstanbul Tasarım Haftası, Türkiye

KATILDIĞI GRUP SERGİLERİNDEN BAZILARI

- 2014 "Karma." Platform A - Ankara, Türkiye
- 2013 "Viaduc des Arts PARIS" - Gallery Monteolivetto - Paris, Fransa
- 2013 "Dialogue East&North" Gallery Monteolivetto - Nice, Fransa
- 2012 "Opportunitè - Çağdaş Sanatlar Karması" Küratör Marco Testa & Aslı Bıçakçı - Floransa, İtalya
- 2012 "Çağdaş Sanatlarda Pentür İşler" Carredartistes Galeri - Avrupa/Strasbourg, Fransa
- 2012 "Herşeyin Özü" Küratör Dores Sacquegna Primo Piano Living Gallery - Lecce, İtalya
- 2012 "Bir" Armaggan Sanat ve Tasarım Galerisi - İstanbul, Türkiye
- 2011 Floransa Bieanali - Floransa, İtalya
- 2011 "Je viens d'Anatolie..." Avrupa Konseyi Sanat Kulübü - Strasbourg, Fransa
- 2011 "Equilibri Armonici - Sanat ve Tasarım Sergisi" Küratör Marco Testa - Floransa, İtalya

FUARLAR

- 2014 Spectrum Miami / Art Basel Miami Artifact Galeri - New York, ABD
- 2014 SOFA Fonksiyonel Sanat Fuarı Armaggan Galeri, Şikago, ABD
- 2013 AAF Singapur - Arteria Galeri, Singapur
- 2013 KIAF, Korean International Art Fair Arteria Galeri, Seul, Kore
- 2012 New York Art Expo - CAN Galeri - Küratör Tchera Niyego - New York, ABD
- 2012 AAF Brüksel - Arteria Galeri, Belçika
- 2012 Londra Sanat Fuarı - Arteria Galeri, İngiltere
- 2011 Floransa Bienali, İtalya
- 2011 "Tutku 2" Art Toronto - Arteria Galeri, Kanada
- 2011 "Tutku" New York AAF - Arteria Galeri, ABD
- 2011 "Tension" Art Hamptons - Arteria Galeri, NY ABD
- 2011 "Tutku" Londra AAF - Arteria Galeri, İngiltere
- 2010 Contemporary İstanbul - Arteria Galeri, İstanbul, Türkiye

ÖDÜLLER

- 1980 Gümüş Madalya Shankar Uluslararası Çocuk Resim Yarışması New Delhi, Hindistan
- 1994 Fikirsel alanda Ödül "Pari Emballage" Paris, Fransa
- 2012 4. Ödül America's Cup Event için düzenlenen Çağdaş Sanatlar Yarışması Napoli, İtalya



ARMONİ
SANAT GALERİSİ

Platform A
— BY ARMONİ ART GALLERY —