

Karma.



Karma.

Ahmet Özparlak

Aslı Kutluay

Bariş Cihanoğlu

Ezgi Bilgin

Hakan Ada

Malik Bulut

Mihriban Mirap

Sami Gedik

Ankara, Mayıs 2014

Fotoğraflar

Sanatçılının arşivinden

Grafik Tasarım

Hüseyin Ayışıt

Baskı

Desen Ofset A.Ş.

Birlik Mah. 448. Cad. 476. Sok. No: 2

Tel: 0312 496 43 43 Çankaya, Ankara

Tüm yayın hakları PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'ne aittir.

* Bu katalog, 03.05/29.05.2014 tarihleri arasında PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'nde düzenlenen "Karma." sergisi için 500 adet basılmıştır.

Ahmet Özparlak

Aslı Kutluay

Barış Cihanoğlu

Ezgi Bilgin

Hakan Ada

Malik Bulut

Mihriban Mirap

Sami Gedik

Genç sanatçların eserlerinden oluşan bir karma sergi ile izleyicinin karşısına çıkmak, bizleri çok heyecanlandırıyor. Serginin adını KARMA. koymamızın elbette bir nedeni var! KARMA hem fiziksel, hem de zihinsel her türlü eylemin sonucunu ifade eder. Her sonuç da yeni bir başlangıçtır. KARMA kişinin kendini değerlendirdiği bir öğretilir. Genç sanatçların yarattıkları KARMA ile yepyeni bir sinerji oluşturup, sanatın önemini benimseteceklerine inanıyoruz ve sanata duyarsızlıkların, saygısızlıkların yaşanmayacağı günleri özlemle bekliyoruz.

Armoni Sanat Galerisi – Platform A

Karma.

Ahmet Özparlak. Aslı Kutluay.
Barış Cihanoğlu. Ezgi Bilgin. Hakan Ada.
Malik Bulut. Mihriban Mirap. Sami Gedik.



3 Mayıs 2014 – 29 Mayıs 2014
Açılış: 3 Mayıs 2014 Saat: 18⁰⁰

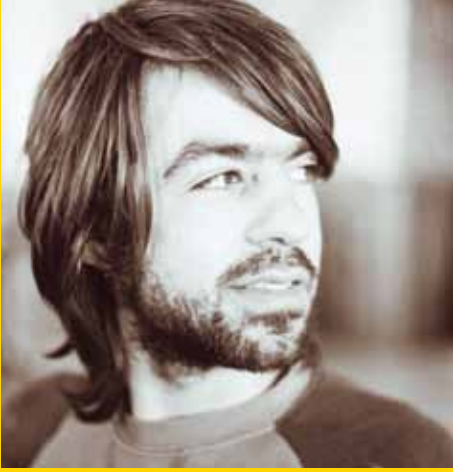
Taurus Sanat Merkezi
Taurus AVM Konya Yolu No:190
1.Kat Balgat / Ankara
t / 533 4435454

www.platformarmoni.com
info@platformarmoni.com
www.taurusankara.com

Platform A

— BY ARMONI ART GALLERY —

Ahmet Özparlak



Heykellerimde ne doğa dışı, ne de ilahi bir durum var. Çalışarak geliştirmeye gayret ettiğim bir durum var ortada, gözlem ve sorgulamaların sonucunda. İnsana, insan doğasına yaklaşıma çalışıyorum. Böylelikle doğada var olan öğeleri farklı yollarla değiştirerek birebir kopyasını yapmaktan ziyade, özgün olanı ortaya koymaya çalışıyorum. Benim işlerim daha iyi koşturmuyorlar ya da garanti belgeleri yok, var olma kaygıları var. İnsanıktan uzaklaşmaya direnmenin erdeminin yaşıyor ve yaşatabiliyorsam, ne özel bana!

Heykelle kurduğum ilişkiye gelince ise, tam anlamıyla ilişki aslında. Kendimle kurduğum bir ilişki ve çoğu zaman daha fazlası. Sen heykeli düşünmediğini zannetsen bile, ortak paydamız hayatta kalma refleksine bağlı uyum. Ben uyumsuzluğu, heykel ise var olmanın dayanılmaz hafifliğini yada ağırlığını yaşıyor. Bu uyum ve sorgulama sürecimde tanıştığım bir musluktan söz etmek isterim size. Hepimizin bildiği ve açkapa diye tabir edilen bir tür musluk (batarya). Bu musluk sıfır pürüz yüzeyli iki seramik kartuştan oluşur. Şebekeden gelen küçük partiküller zamanla bu kartuşların arasına girer ve çizilerek su damlatmasına neden olur. Bunu önlemenin tek yolu, şebekeden hemen sonra (öncesine şebeke izin vermez) filtre kullanmaktır. Böylece musluğunuz su damlatmaz. Ara sıra filtrenizi temizlersiniz. Kendi içinde hissettiğim sorunu belirliyor, bilgi topluyor, çözümleme yapıp, zamanı gelince de malzemeye aktarıyorum. Gerçeği kavrayışta duyuş ve düşünüş ayrılığını güçlendirecek forma uygun klasik heykel anlayışında kullanılan malzemeyi seçiyorum. Bazen malzeme formla uyuşmuyor veya ek bir malzeme istiyor. Çünkü malzemenin karakteri var. Bazen yıkık bir binada gördüğüm parçaları birbirleriyle ilişkilendiriyorum. Farklı malzemelere de soğuk bakmıyorum. Bazen zihnimde oluşan imgeyi somutlaştıramıyorum. Sisteme virüs girmiş oluyor ve su damlattırıyor. Geleneksel heykel anlayışında, farklı temaları, figüratif veya non-figüratif bir anlatımla çağcıl, geleceğe kalacak ve asıl sanatla ilgili olanı ortaya koymaktır derdim.



Muskalı Yastık
Taş yontu+metal, 2014
33x9x6 cm



Gün Işığında Düş
Taş yontu, 2014
40x30x8 cm



Ay Işığında Düş
Taş yontu, 2014
40x23x10 cm

Aslı Kutluay



Ressam Aslı Kutluay eserlerinde doğrudan Batı Pop Kültürü'nü yansıtan imgelerden Türkiye'deki sivil toplum hareketine yönelik dokundurmalar kadar çok geniş bir alanı kapsamaktadır. İzleyicinin hislerini harekete geçiren, özgün, hınzır ama bir o kadar da derin bir sanatsal ifadesi var. Bir sanatçı olarak sahip olduğu gerçek erdemlerden biri tasarım anlayışı üzerinde titizlikle duruyor olması. John Dewey'nin tasarım kavramının iki anlamı olduğu savından yola çıkacak olursak, Kutluay'ın piktoryel ve skulptürel şekillerindeki bütünleşmeye yönelik adil ve makul sınırlarını da takdir edebiliriz. Dewey, "tasarım" sözcüğünün "...amaç ve düzeni, oluşum yöntemini ifade ettiğini..." belirtir ve şöyle der: "Sanatsal tasarımın ayırıcı özelliği, parçaları bir arada tutan ilişkilerin samimiyetidir."

Aslı Kutluay'ın eserlerindeki en belirgin kıvılcım, yararlanacağı paleti genellikle kontrast tonlar ve ara tonlar kullanarak sağlam bir şekilde ifade edebilme yeteneğidir. Seçtiği tonlar ve ara tonlar dünyayı önsezileriyle görmeyi öğrenmiş bir sanatçının canlılığını ve gücünü barındırır. Burada anlatmak istediğim şey şudur: bu sanatçı hem gördüklerini kaydetmek konusunda ustalaşmış hem de çevresinde gördüklerinin içsel zihinsel izlenimlerini kayda geçirme derecesini kontrol etmeyi öğrenmiş. Bu bakımdan Aslı Kutluay'ın renk, kontur ve kompozisyonu kullanarak objektif bir şekilde öznel tepkilerini ortaya koyduğunu söyleyebiliriz.

John Austin



Hayalperestler
Tuval üzerine akrilik ve kolaj, 2014
120x120 cm



Hayata Doğru
Tuval üzerine akrilik, 2014
90x90 cm



Ella Jazz Söylür
Tuval üzerine akrilik, 2014
80x80 cm

Bariş Cihanoğlu



Figürlerin deformasyona uğratılan, çekilen kısmı yalnızca yüzleri. Bu da ister istemez insan yüzünü tekrar düşündürüyor bize: Yüzün simgesel anlamı nedir? Tüm uyarıları, sarsıntıları önce yüzümüzle karşılar ve sonra yine yüzümüzle yansıtırız. Algıların, duyuların, ifadelerin yoğunlaştığı, gizi "yoğunluk" olan yüzün sorabilecekleri, dilin sorabileceklerinden fazladır. Yüz, bir "idea"dır, "yüce"den pay almıştır; "yüzünü bir göreyim" dediğimizde güzellik, "yüzüme bak" veya "bakacak yüzü yok" dediğimizde ise şahsiyet ve doğruluktur. Bariş Cihanoğlu'nun resimlerinde ki çekilmiş yüzler, yüzün sonuçta insan oluşla örtüştüğü bu simgesel düzeyde yorumlanabilir sanırım. Cihanoğlu, idealde ruhun aynası olarak düşündüğümüz, yalansız, saf yüzlerdeki bütün maskeleri çekip atmak istiyor sanki. Fakat yaşam kılığında ölümü giyinmiş yüzlerin gerçekte maskeye gereksinimi olmadığından, hakikatin sergilenmesi, hiç değilse bir kereliğine dile gelir gibi olması adına, maskelerin düşürülmesi değil de, bizzat maskeleşmiş yüzlerin yırtılması gerekecektir. Böylece "insan" adlı protagonisti bu dünyadaki tüm karanlığı ve ölümcül, sonsuz sıkıntısı içinde, yaldızlı uygarlık sahnesinin göz kamaştırıcı ışıkları altında yapayalnız, diz çökmüşken görebiliriz. Meydan mı okuyor, yoksa yalvarıyor mu? Konuşuyor mu, yoksa sayıklıyor mu? Yoksa sadece susuyor da arada bir usulca ağlayıp inliyor mu? Her durumda, sessiz sedasız bir Holbein nişanı gizliyor yüzünün ardında. Bekliyor, ürküyle ve dili döndüğü zamanlarda...

Özcan Türkmen



Mask
Tuval üzerine yağlıboya, 2013
165x135 cm



Bakış
Tuval üzerine yağlıboya, 2013
70x50 cm



İlgüdü
Tuval üzerine yağlıboya, 2013
150x150 cm

Ezgi Bilgin



Sanatçı olmak yaşam biçimidir ve farkındalığı yüksek olmayı gerektirir. Çalışmalarım, bebekliğimizden bu yana kişiliğimizi oluşturmaya başladığımız ev/yuva/benlik/özerklik alanlarından, kimliğimizin çarpıştığı ilk gençlik yıllarındaki iktidar/sansür/kopuş/aidiyetsizlik bağlamına paralel bir geçişle, iz bırakan bedensel ve zihinsel yolculuk an(ı)larımdan oluşur.



Dudak İzi Ev Yolunda
Tuval üzerine yağlıboya, 2013
150x150 cm



Parmak İzi Ev Yolunda
Tuval üzerine yağlıboya, 2013
150x150 cm



Hakan Ada



Ada'nın bütün resimlerinde gerçek olan benzerlikler, bağlam olarak benzerlik dış dünyayı ona keşfettiriyor olandır. Onun dış dünyayı benzerlik olarak keşfediyor olması hakikatinin gerçeğini oluşturmaktadır.

Merkez dışında yaşamının avantajı ya da dezavantajıyla eserler yaşanan mekâna sıkıca sarılmıştır. Düşler Ülkesi bağlamında üretilen eserler geçmişle bugünün ilişkisi arasında gelgitler göstererek var olurlar. Sanatçının dünyasında kargalar, kartallar, ağaçlar, zebralar, inekler, köpekler, arabalar ve sorgulanan figürler yer almaktadır. Hayatın çeşitli kesitlerinden alınarak resme dönüştürülen bu imgeler resimlerle ve oluşturdıkları kompozisyonla bir bütünlük sağlamaktadırlar. Sanatçının resimlerinde gerçeklik ile gerçeküstü kavramlar arasında hassas bir denge vardır. Gerçeküstü bağlamda yeni bir dil oluşturulmuştur.

Resimleri sanatçıya benzer çünkü boyanmış tuval vücuda göre bir benzerdir. Bu benzerlik tablolarındaki imgelerden oluşan gerçeğe müdahale eder, ona gerçeğin imgesel dokusunu sunar. ADA'nın gözü yaşadığı dünyanın kaotik, bunalımlı dünyasından kendisini sıyrarak, düşler dünyasına hareket eder. Gözün buradaki mecrası hayalle buluşmak, yaşamak ve iz bırakmaktır. Geri dönüşünde "Göz" birikimiyle hayalini dışa vurur ve tablolarındaki mecra kendisini resim olarak izleyenle buluşturur. İzlerken izleyene referans veren Sanatçı yaşadığı dünyanın eksikliklerini, eklentilerini ayırt ederek, mesele olarak problematiğini tuval üzerinde ortaya çıkarır. İmgenin eklentilerini içine alarak birşey olma halleriyle oluşturdıkları alan, resimlerinin varlığını ve bugünün dünyasında sanatçının mecrasını oluşturur.



Düşler Ülkesi 1
Tuval üzerine yağlıboya, 2014
150x190 cm



Düşler Ülkesi 2
Tuval üzerine yağlıboya, 2014
150x190 cm



Düşler Ülkesi 3
Tuval üzerine yağlıboya, 2014
116x144 cm

Malik Bulut



Mermer... Duygularla dolu bir taş; bir kadın gibi: duyarlı, kırılgan ve bir o kadar da dirençli ve asil. Asla terk edemeyeceğim, benim sevgili taşım; zamanı içinde saklayan. Mermer hep bekler – rahmindeki imgelerin sabırsızlığına rağmen – sabırla... Sonra ben ona dokunur, onu hissederim; içinde sakladığı mükemmel ve biricik öze ulaşmak için. Çalışırken mermerden gelen ses, koku, dağılan ve birleşen parçalar bana tarifsiz bir haz verir. İşte, mermeri yontarken hep bir sessizliği bozduğumu düşünürüm. Mermerin toprağın altında beklerken ki sonsuz sessizliğini bozduğumda, onun hayata kavuştuğunu ve o derin sükûtundan bir müzik yükseldiğini duyarım.



Rüzgarlı
36x22x16 cm



Bekleyiş
26x11x7 cm



Esinti
49x47x16 cm

Mihriban Mirap



Büyük kentlerin kozmopolit yapısı, hızlı temposu; metropol insanının modern yaşam algısı ve yer yer avareliği, tüketici yanı ve bu hızlı tüketiminden doğan karmaşası...

Resimlerimde kimi zaman “eski güzel günlerin” bir yansıması olarak düşündüğüm bisikletleri kullanarak geçmişin naif duyarlılıklarına değinmek istiyorum. Kimi zaman da kültür endüstrisinin diğer imgeleriyle tüketim kültürünün açmazlarını sembolik nesneler aracılığıyla hatırlatmaya çalışıyorum. Resimlerimde kullandığım diğer imgeler tüketim kültürünün uyarılarını oluşturuyor. Gündelik yaşamın en sıradan görüntülerini kullanırken, “modern”, “kentli” gibi sıfatlarla “gerçekmiş” gibi görünen moda çekimlerine benzer bir gerçeklik yaratmaya çalışıyorum.

İlk bakışta fotografik bir anın görüntüleriymiş izlenimi vererek, bugüne dair kimliksiz figürlere değiniyorum.



Occupy Gezi
Tuval üzerine akrilik, 2014
120x100 cm



Girlish
Tuval üzerine akrilik, 2014
160x120 cm



Sami Gedik



Genç sanatçılarımızdan biri olarak portreye olan ilgisini öğrenciliğinin ilk günlerinden beri sürdürenlerden biridir Sami Gedik. Desen ve atölye çalışmalarımızda çok çeşitli denemelerle, uygulamalarla, sınaama yanımlarla sürdürdüğü karakalem portre çalışmaları gözümün önündedir. Ardından boya ile monokrom, renkli, tipler-mekleri-karakter sorgulamaları. Bunlara kaynaklık edebilecek modelden portre çalışmalarından başka fotoğraf çekimleri ile yurtiçinden ve yurtdışından oluşturduğu portre koleksiyonu.

Sanatta bir konuya odaklanmanın, bu alanın bütün girdi ve çıktılarıyla içli-dışlı olmanın; kendini aşma, yeniye, en yeniye ulaşma çabalarında önemli bir birikim sağlayacağına inanırım. Sami, bu anlamda güzel örneklerden biridir. Sanat tutkusunu, yenileri görme, inceleme çabaları, kimlik ve kişilik olarak kazandığı insani değerleri onun sağlam adımlarını, sağlam temellerini oluşturur.

Bu alana ilgi ve tutkusunu başarı ile ortaya koyan Sami Gedik'in bu serüveni çok çeşitli seçeneklerle, özgür ve atak denemelerle ve sanatsal uygulamalarla çeşitlendirerek devam ettirmesi portre sanatımızda tematik zenginlik açısından da bir kazanç olacaktır.

Prof. Hasan Pekmezci



Gri Kadın
Tuval üzerine karışık teknik
150x130 cm



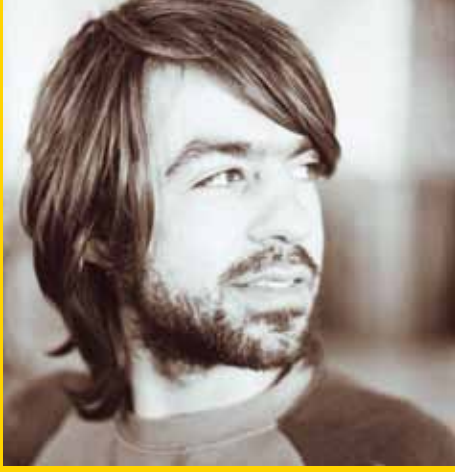
'Dokunmayın'
Tuval üzerine karışık teknik
150x130 cm



Yalnızlık
Tuval üzerine yağlıboya
127x197cm

Biyografiler

Ahmet Özparlak



Ahmet Özparlak (1977-Şanlıurfa) 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. Sanatçı 47. Antalya Altın Portakal Film Festivali - Film Seti Heykelleri Uygulaması'nın (2010) yanı sıra; yurt içinde I. Uluslararası Heykel Kolonisi - Denizli (2010) ve Nesin Matematik Köyü-Şirince/İzmir Taş Heykel Sempozyumu'na (2012) katıldı. 71. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi dışında sanatçı, 2007 yılından bu yana ulusal birçok karma ve yarışmalı sergide yer aldı. Yaratıcı Çocuklar Derneği projeleri kapsamında çocuklarla birlikte atölye çalışmalarına katılan sanatçı, 2012 yılında rh+ artmagazine Dergisi tarafından "Yılın Genç Heykeltıraşı-2011" seçildi. Sanatçının bugüne kadar çeşitli yarışmalarda almış olduğu toplam beş ödülü bulunmaktadır. 2014 yılında 'Hatçe Harikalar Diyarında' adlı kişisel sergisini açmıştır. Sanatçı halen İstanbul'da ki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Aslı Kutluay



Ankara, İstanbul, New York, Paris, Nice, Strasbourg, Roma, Floransa, Berlin, Bratislava, Seul, Chicago ve Singapur'da karma ve kişisel sergiler açan 1970 Ankara doğumlu Aslı Kutluay, 1992 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden mezun olmuş ve 1994 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yüksek Lisans'ını tamamlamıştır. Sanatında hayal kurmanın en önemli yaratıcılık ve yaşama sevinci olduğunu vurgular. Kendi yetiştiği coğrafyanın çıkmazlarını ve zenginliklerini gözlemler, buradaki içerikleri ürün ve tasarımlarında öyküleştirerek hayalperestliği izleyicilerine bir çözüm yolu olarak önerir. Bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışında bir çok fuara katılmış olan sanatçının, Hindistan, Fransa ve İtalya'da düzenlenen farklı yarışmalardan kazandığı üç adet ödülü bulunmaktadır.

Bariş Cihanoğlu



1975 yılında Ankara'da doğan Barış Cihanoğlu, 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü'nden başarı ödülü alarak mezun olmuştur. 1997 yılında, henüz okuyorken kendi resim atölyesini kurmuş ve halen bağımsız olarak resim yapmaktadır. Mezuniyetinden sonra yurtiçi ve yurtdışında birçok organizasyon ve sergide eserleri yer almıştır. Bugüne kadar, ikisi Nuri İyem Resim Yarışması Ödülü olmak üzere, toplam dokuz ödül kazanmıştır. Türkiye'de Contemporary İstanbul, İsviçre'de Art Basel fuarlarının yanı sıra, Amerika, Moldova ve Almanya'da çağdaş sanat fuarlarına katılmıştır. Sanat yolculuğunda on beş kişisel sergi açmış, birçok karma sergiye katılmıştır. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok ülkede özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Amerika, İngiltere, G. Kore, Hollanda, Moldova, Fransa, Almanya, İtalya, Ghana bu ülkelerden bazılarıdır.

Ezgi Bilgin



Ezgi Bilgin, 1989 yılında Antalya'da doğdu. 2007 yılında Antalya ATSO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden, 2012 yılında da dereceyle burslu girdiği Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yönetimi Bölümü'nden yüksek onurla mezun oldu. 2012 yılında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Bölümü'ne burslu girerek, 2013 yılında aynı bölümde Asistan olarak çalışmaya başladı. 2014 yılında Yüksek Lisans Programını Onur derecesiyle bitirdi. Bugüne kadar İstanbul ve Mersin olmak üzere iki kişisel sergi açan sanatçı, İstanbul'da farklı karma sergilere katılmıştır. Şu an İstanbul'da kendi atölyesinde sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Hakan Ada



1982 yılında Silifke'de doğdu. 2008 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 3.lük ödülü alarak mezun oldu. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Bugüne kadar Ankara, İstanbul ve Mersin'de kişisel sergiler açmış olan sanatçının Mersin Üniversitesi'nden almış olduğu iki adet 3.lük ödülü bulunmaktadır. Sanatçı, çalışmalarını Mersin'deki atölyesinde sürdürmektedir.

Malik Bulut



Malik Bulut Silifke'de doğdu. 2000 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 2000-2004 yılları arasında sanatçı Mehmet Aksoy'a asistanlık yaptı. 2004 yılından bu yana çalışmalarını İstanbul'da kendi atölyesinde sürdürmekte olan sanatçı, bugüne kadar on dört kişisel sergi açmış, yurtiçi ve yurtdışında birçok fuara ve sempozyuma katılmıştır. Çukurova Üniversitesi Heykel Yarışması 1.'lik Ödülü (1999), Ege Art Heykel Çalıştay Ödülü (2009), Toplumsal Eğitim ve Gelişim Derneği Ödülü (2012) ve T.C.Dışişleri Bakanlığı Üstün Hizmet Madalyası (2013) vardır.

Mihriban Mirap



1981 yılında İstanbul'da doğdu. 2005 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümünden mezun oldu. Prof. Özdemir Altan, Prof. Zahit Büyükişleyen ve Prof. Turan Aksoy atölyelerinde eğitim aldı. Çeşitli resim yarışmalarında eserleri sergilenmeye hak kazandı. Yurtiçinde ve yurtdışında karma sergilere katılan sanatçı, ilk kişisel sergisi "Ben Böyle Görüyorum"u Gama Art Gallery'de 2011' de gerçekleştirdi. 2013 senesinde ikinci kişisel sergisi "Şehir Makinesi"ni Olcay Art Galerisi'nde gerçekleştiren sanatçı, çalışmalarına İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.

Sami Gedik



Sami Gedik, 1988 yılında doğmuştur. 2002 - 2006 yılları arasında Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitim görmüştür. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü - Hasan PEKMEZCİ Atölyesi'nden mezun olmuştur. Şuan Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir. Bugüne kadar 3 kişisel sergi açan ve 13 karma sergiye katılan Gedik, 2011 yılında 3. Ege Art Genç Sanat Resim Yarışması'nda sergileme ödülü ve 2010 yılında 2.Söbütay Özer Resim Yarışması'nda mansiyon ödülü almıştır.







Platform A

— BY ARMONI ART GALLERY —



ARMONI
SANAT GALERİSİ

