

Metafor Zamanlar

27 Ocak - 26 Şubat 2021



Metafor Zamanlar

Bülent Aytaç

Doğan Karakılıç

F. Ceren Çağlar

Sami Gedik

Sinan Ayber

Ankara, Ocak 2021

Fotoğraflar

Sanatçı arşivinden

Grafik Tasarım

Hüseyin Ayışıt

Baskı

Desen Ofset San. ve Tic. A.Ş.

Birlik Mah. 448. Cad. 476. Sok. No: 2

Tel: 0312 496 43 43 Çankaya, Ankara

Tüm yayın hakları PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'ne aittir.

* Bu katalog, 27 Ocak - 26 Şubat 2021 tarihleri arasında PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'nde düzenlenen "Metafor Zamanlar" Sergisi için 150 adet basılmıştır.

Metafor Zamanlar

Sanat, pandemi sürecini “metafor zamanlar”a dönüştürdü. Kısıtlamalar sonucu oluşan yalnızlıklarımızı kutsadık. Sanatın hiç olmadığı kadar değer kazandığına tanık olduk. Tam gaz yaşamımızın hız körlüğünden kendimizle başbaşa kalarak kurtulduk. Daha çok şiir okuduk, daha çok film izledik, sevdiklerimizle daha çok zaman geçirdik. Sosyal paylaşım platformlarında sanat söyleşileri izledik. Akıllı telefonlarımız aracılığıyla toplanıp oldukça ciddi konular üzerine tartıştık. Tiyatronun, sinemanın, sanat galerilerinin ne kadar değerli olduğunu farkettilik. Sosyal mesafeye rağmen hem kendimizle hem de çevremizdekilerle daha çok temas ettik.

Bu sergi pandemiye rağmen sanatsal sürecini devam ettiren, zorluklara sanatla direnen, sanatla iyileşen bir grup sanatçının sergisidir.

Bülent Aytaç

Bülent Aytaç



1974 yılında Ankara’da doğdu. 1999’da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Anasanat Dalı, Prof. Veysel Günay Atölyesi’nden mezun oldu. 2001’de Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Programcılığı Tezli Yüksek Lisans Programı’nı tamamladı. Üç kişisel sergi açmış, çeşitli fuar, sempozyum, çalıştay, yarışma sergileri ve karma sergilere katılmıştır. Çalışmalarını Ankara’da bulunan atölyesinde sürdürmektedir.

“Boya benim hakikate tanıklık etme, hakikati övme biçimim. Görünür olan her durumu yansıtmaktan çok, yüceltmeyi amaçlarım. Artık konunun varlık alanı sanatsal alana; yani temaya dönüşmüştür. Böylece izleyici biraz tanıdık bir dünyayı sezinlerken, biraz da bana ait bir sesle karşılaşır.”



Galata Manzaralı Sokak Çalgıcıları, 2021
Tuval Üzerine Yağlıboya
110x120 cm



Koltuk ve Kadın, 2020
Tuval Üzerine Yağlıboya
80x60 cm



Genç Kral Süleyman ve Hüdüh, 2021
Tuval Üzerine Yağlıboya
73,5x60 cm

Doğan Karakılıç



1982 yılında Ankara’da doğdu. 2008 yılında ilk resim ve heykel çalışmalarına başlayan sanatçı, Düzce Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Heykel Bölümü ile Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde sanat eğitimi aldı. Heykel dışında; resim, video art, fotoğraf, happening ve enstalasyon çalışmaları da yapmaktadır. İki kişisel sergisi olan sanatçı, çeşitli fuar, yarışma sergileri ve karma sergilere katılmıştır. Çalışmalarına Ankara’daki heykel atölyesinde devam etmektedir.

“Dünya mitolojisini hikayelerimde birleştiriyorum. Kendi mitoslarımı ve kendi karakterlerimi yaratıyorum. Heykellerim; sanal oyunlardaki imgelerle gerçek dünyanın karşılaşmasıdır. Bu karşılaşmalardaki sıra dışılık, sanatımın temel motivasyonudur.”



Avatar, 2020
Metal Üzeri Beton Karışık Teknik
15x40x31 cm



Birazdan Uçacak, 2020
Metal Üzeri Beton Karışık Teknik
40x50x62 cm



Birazdan Uçacak, 2020
Metal Üzeri Beton Karışık Teknik
40x50x62 cm



F. Ceren Çağlar



1986 Ankara doğumlu. 2010 yılında girdiği Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Prof. Dr. Tansel Türkdoğan Atölyesi'nden mezun olduktan sonra, aynı yıl girdiği Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans eğitimini 2013 yılında tamamlamıştır. 2013 yılında, Avusturya Eğitim, Kültür ve Sanat Bakanlığı tarafından burslu olarak davet edildiği Artist in Residence BMUKK programı ile uluslararası karma sergiye, 2014 yılında yine burs kazanarak Avusturya'da Air-Artist in Residence in Krems an der Donau programına kabul edilmiş ve ikinci uluslararası kişisel sergisini açmıştır. 2018 – 2019 yıllarında FH Campus Wien tarafından yapılan karma sergi ile çalışmalarından bazıları kendi koleksiyonlarına alınmıştır. Sanatçı halen ulusal ve uluslararası sergi ve proje çalışmalarına devam etmektedir.

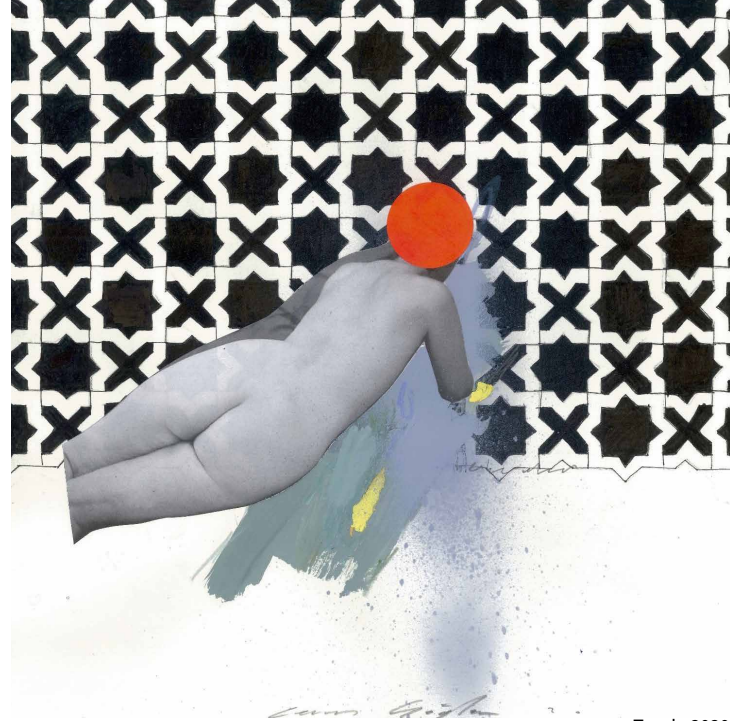
“İmgeler geçmiş ve gelecek arasında köprü kurmamıza referans olur. Yazılı basınlardan seçilmiş kelimeler, kimi zaman sahaflardan toplanılmış eski kitaplardan malzemeler ile kimi zaman sokaklardan toplanan posterler, el ilanları, veya yapıştırılmalar kolaj tekniği ile birlikte çalışmalarımda yaşamın günlük görsel hikayelerine dönüşür.”



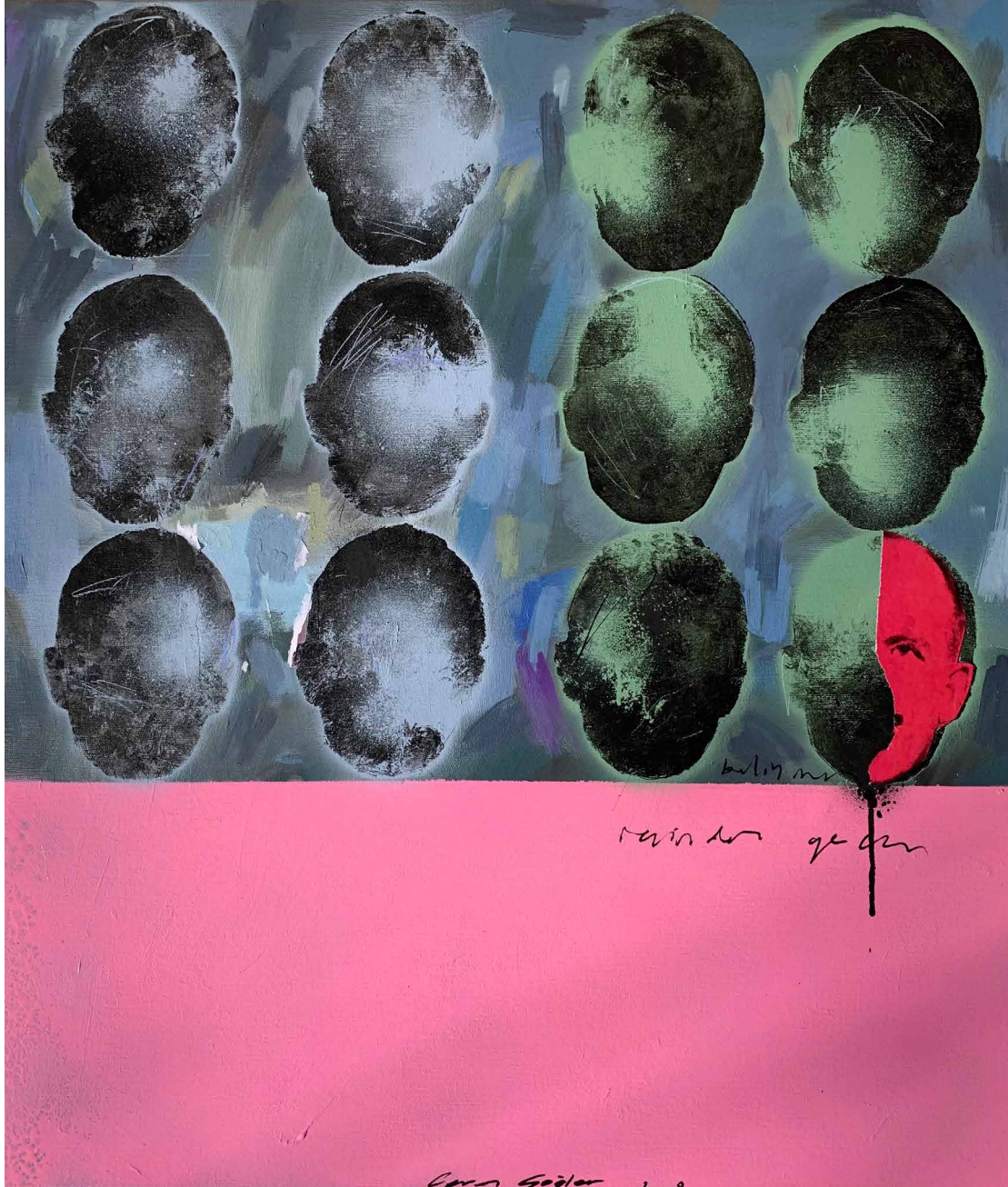
Bir Varmış Bir Yokmuş, 2020
Tuval Üzerine Karışık Teknik
25x25 cm



Do not Touch, 2020
Kağıt Üzerine Karışık Teknik
44x44 cm



Touch, 2020
Kağıt Üzerine Karışık Teknik
44x44 cm



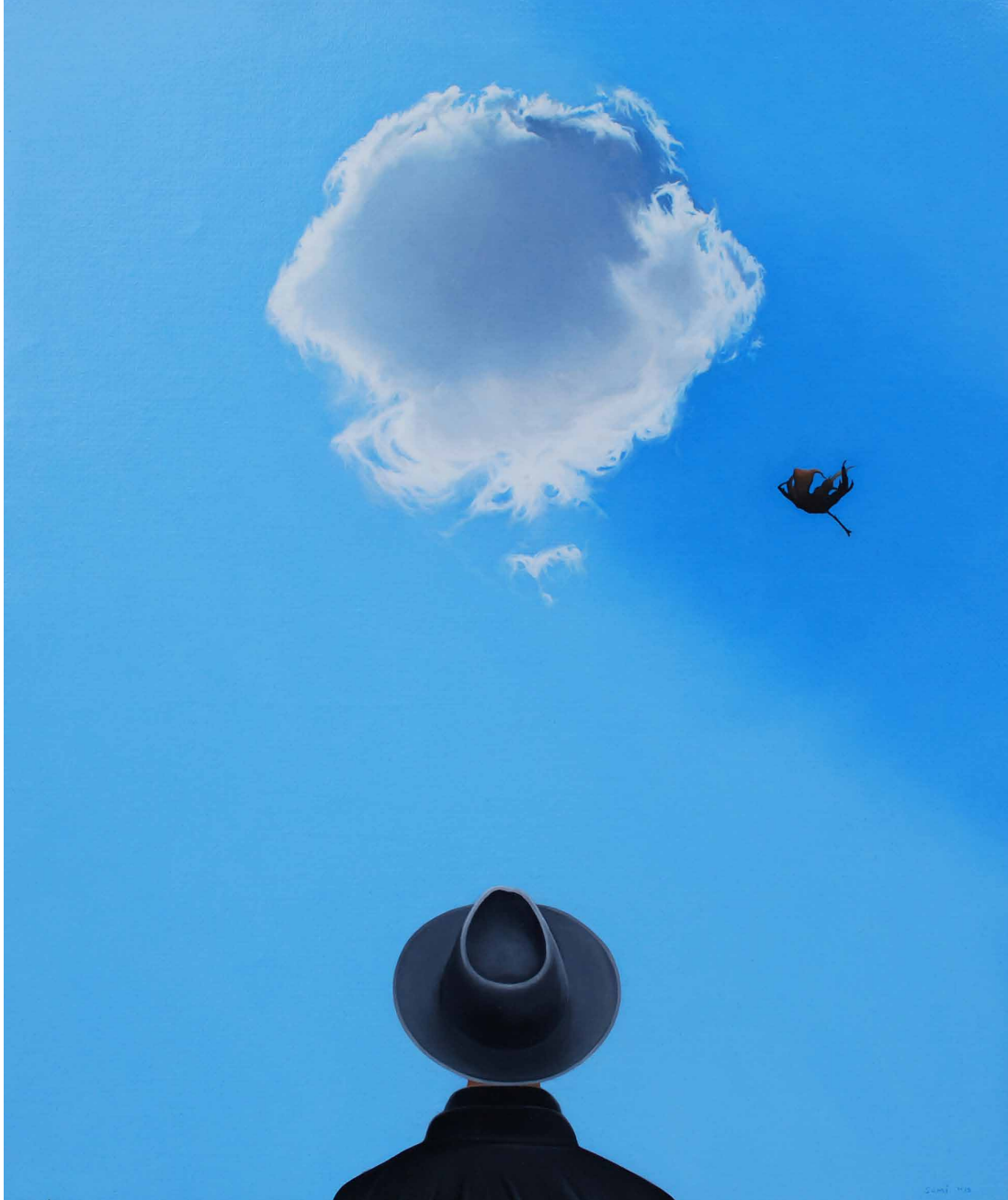
Heads, 2020
Kağıt Üzerine Karışık Teknik
70x80 cm

Sami Gedik



1988 yılında doğdu. Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor. 2002 – 2006 yıllarında Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde okudu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Şimdiye kadar 5 kişisel sergi açtı ve pek çok karma sergiye katıldı.

Son dönem çalışmalarını doğa üzerine kurgulayan sanatçı; doğadaki ayrıntıları yakalamaya çalışıyor.



Mavi Gökyüzü, 2018-2019
Jüt Tuval Üzerine Yağlıboya
63x53 cm



Elma, 2018
Keten Tuval Üzerine Yağlıboya
20x23 cm



Gül, 2019
Keten Tuval Üzerine Yağlıboya
20x27 cm



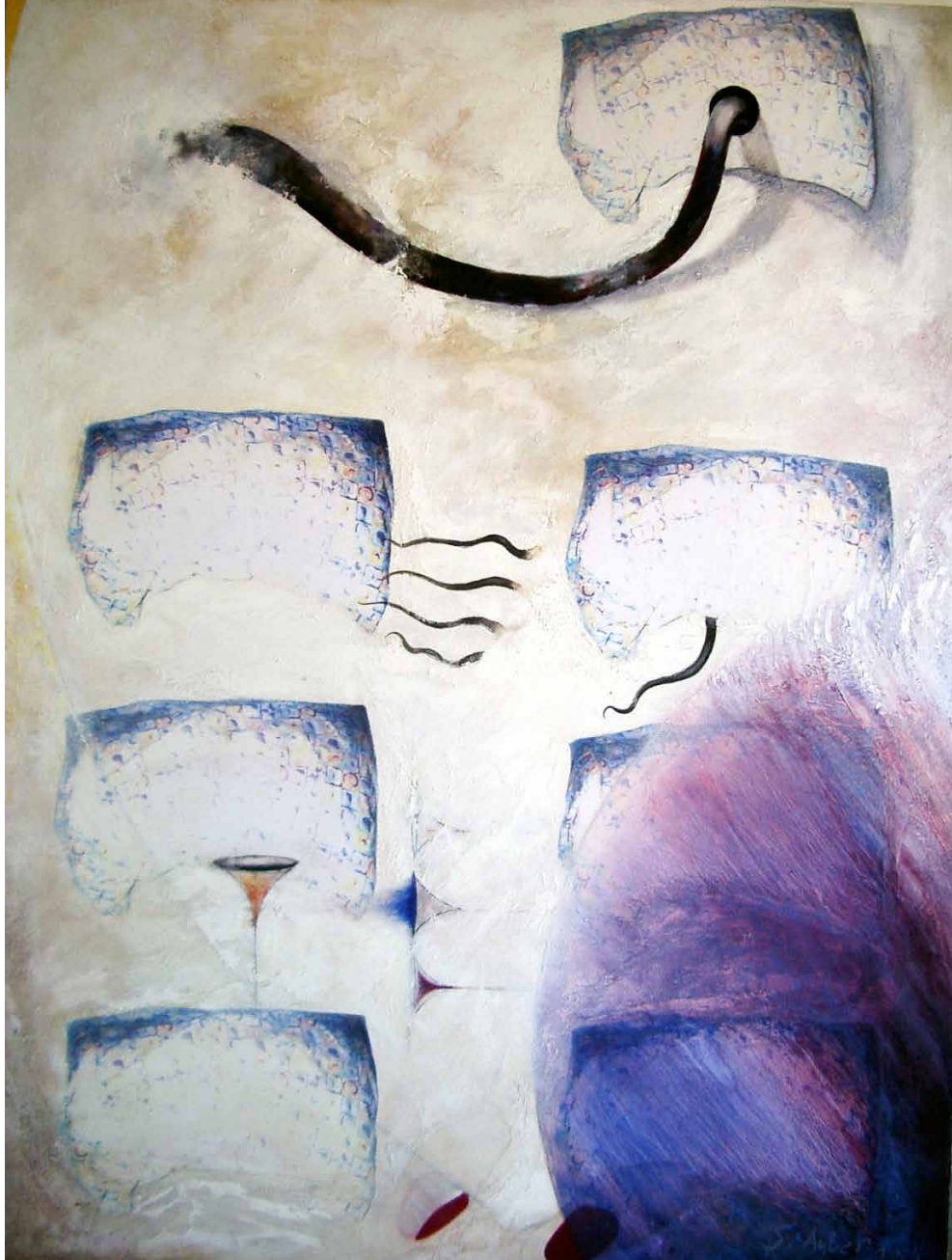
Mısır Tanesi, 2018
Jüt Tuval Üzerine Yağlıboya
116x79 cm

Sinan Ayber



1961’de Ahlat’ta doğdu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden 1990 yılında Başarı Ödülü alarak mezun oldu. 1993’te aynı bölümün Yüksek Lisans programını başarıyla bitirdi. Yurt içinde 8 kişisel sergi ile beraber çeşitli karma sergilere ve sanatsal etkinliklere katıldı. 69.Devlet Resim ve Heykel Yarışması’nda Jüri Özel Ödülü kazandı. Halen Ankara Devlet Opera ve Balesi’nde Dekoratör olarak görevini sürdürmektedir.

“Hepimiz iyi biliyoruz “Anlam” aşınmalarının yoğun olduğu bir zamanın içerisindeyiz. Artık olaylar karşısında “Anlam”ın yeri boş kalıyor ve tüm açıklayıcı sözcükler insan aklının acıklı durumunu yansıtıyor. Karşılığı olmayan bu durumu hep birlikte inşa ediyoruz. Bana çekici gelen işte bu durumdur. “Anlam alanını” terk ederek tersine bir durumun içine dalmak ve burada bir karşılık aramak... İzleyiciyi de benimle beraber anlamı olmayan alana çekerek olgu-anlam karşıtlığını işler üzerinden sorgulamak istiyorum. Acıklı olaylar, anlamlı metinler ve felsefi yazılar benim işlerimin ifadesinde bir alt katman olarak yer alıyor. İfadeyi etkili kılacak biçimleri yaşantı objelerinden seçiyorum. Bu süreçte ortaya çıkan biçimsel ilişkileri yönetmeye çalışıyorum. Bazen de onlar beni yönetiyor.”



Gravitasyon, 2018
Tuval Üzerine Karışık Teknik
160x120 cm



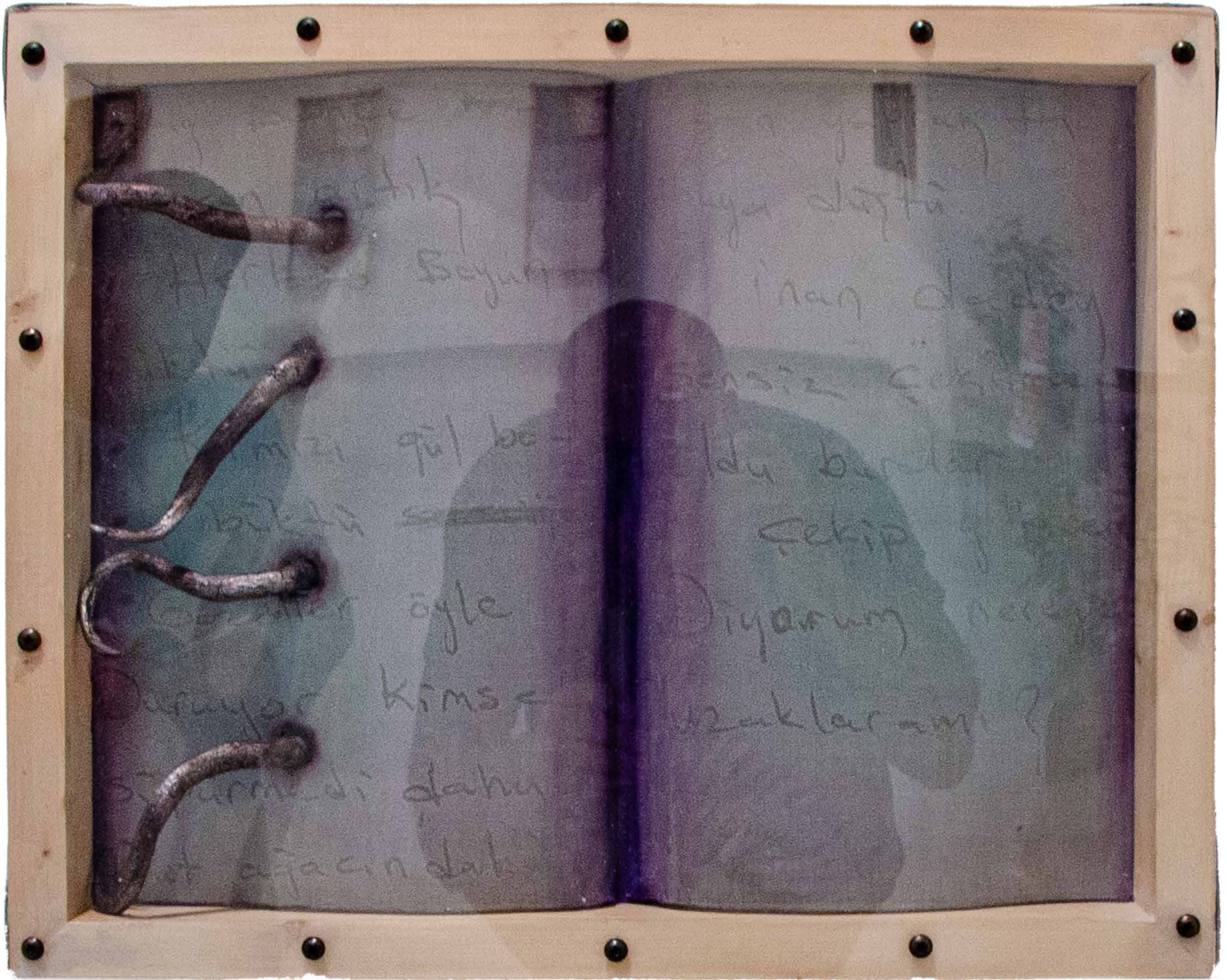
İsimsiz, 2020
Tuval Üzerine Yağlıboya
43x43 cm



İsimsiz, 2020
Tuval Üzerine Yağlıboya
43x43 cm



İsimsiz, 2020
Tuval Üzerine Yağlıboya
43x43 cm



ARMONİ
SANAT GALERİSİ

