

Aslı Sinman Kutluay

“Evrenin Suskun Cevabı”

11 Kasım - 12 Aralık 2020



Aslı Sinman Kutluay Evrenin Suskun Cevabı

Ankara, Kasım 2020

Fotoğraflar
Ersen Uçak
Sanatçı arşivinden

Grafik Tasarım
Hüseyin Ayışıt

Baskı
Desen Ofset A.Ş.
Birlik Mah. 448. Cad. 476. Sok. No: 2
Tel: 0312 496 43 43 Çankaya, Ankara

Tüm yayın hakları PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'ne aittir.

* Bu katalog, 11 Kasım - 12 Aralık 2020 tarihleri arasında PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'nde düzenlenen Aslı Sinman Kutluay "Evrenin Suskun Cevabı" Resim Sergisi için 150 adet basılmıştır.

EVRENİN SUSKUN CEVABI

Aslı Sinman Kutluay yalnızca bugünü resmetmiyor. Bugünü resmederken, hem dünden yararlanıyor, hem de geleceğe dair tasarımlarda bulunuyor, biraz da geleceği bugüne getiriyor. Bugünden geleceğe bir şeyler fısıldıyor.

Aslı'nın resimlerinde, birden çok konu yer alıyor. Renklerin, çizgilerin, ışığın ve tasarımın içinden birçok tanıdık konuyla, si-mayla ve kavramla karşılaşıyorsunuz. Önce uzakmış gibi gelen, tanıdıkça bizden biri olanla yapılan samimi bir sohbet duygusu gibi...

Resimlere ilk bakışınızda Khaos izlenimi hissediyorsunuz... Sonra o Khaos'un içinden açığa çıkan bir hoşluk, dinginlik ve mutluluk... Sanırım bu bilinçli bir tercih. Teogonia'dan Kozmogonia'ya geçmenin arayışı...

Hesiodos'un Theogonia'sında evrenin suskunluktan sesliliğe geçişi şöyle başlar.

**“Khaos'tu ilk önce var olan
sonra geniş göğüslü gaia, ana toprak”**

Hesiodos evrenin ilk tasarımcılarından. Şiir diliyle evreni tasarımılamış; Tanrıları, Tanrılar savaşlarını, aşkları, kıskançlıkları, güzellikleri, çirkinlikleri mitolojik bir başlangıca, yolculuğun ilk başlangıç adımına dönüştürmüştür.

Aslı da önce bize bir Khaos sunuyor... Bu Khaos suskun bir Khaos... Hiçbir şey söylemeyen, seslendirmeyi, anlamlandırmayı izleyiciye bırakan bir suskunluk... Sonra o suskun Khaos'un içinden, yavaş yavaş, bir evren modellemesi, bir insanlık tasarımı görüyorsunuz. O tasarımın kapısını açıp, bir yolculuğa çıkıyorsunuz... Kadınların seslenişi... şarkıların seslenişi... doğanın seslenişi... denizin seslenişi...

Özgürlüğün, ne denli güzel bir nefes alma olduğunu renklerde, çizgilerde tanık oluyorsunuz...

Post-yapısalcılık ve postmodernizm üzerine çalışmalarıyla bilinen 2007 yılında kaybettiğimiz Fransız düşünür Jean Baudrillard **“Daha ve daha fazla bilginin ve daha ve daha az**

anlamın olduğu bir dünyada yaşıyoruz. Bilginin anlamı ürettiğini düşünüyoruz, fakat olup biten ise tam tersidir.” der.

Günümüz dünyasının ana derdi, bilgi derdi değil... Bilgi ve daha çok bilgi her yerde fazlasıyla var. Bir milyon yıl önce homo sapiens olarak ayağa kalkan insan, ateşi ancak 600.000 yıl sonra bulabilecekti. Oysa şimdi bilgi, aylar hatta günler içinde es-kiyor, kullanımdan kalkıyor.

Günümüzün derdi, bilgiden çok anlam derdi... İşte Aslı Sinman Kutluay, bu anlam eksikliğinin peşinde...

Anlam gürültü içinde gelmez... Bağıra çağıra anlamı bulamaz-sınız... Anlam, suskunluk içinde sakinlik içinde aranır...

Aslı da evrenin suskunluğu içinde Homeros'tan bu yana bütün şairlerin aradıkları cevabı arıyor... Eserleri günümüze ulaşmış ilk şair Homeros'un arayışından 2800 yılı sonra Aslı'nın arayışı da pek farklı değil aslında... İlk şair Homeros'un, ilk felsefeci Thales'in, düşünceleri için idam edilen ilk düşünce suçlusu Sokrates'in, Hristiyanlığın güç gösterisi adına yaktığı İskenderi-ye Kütüphanesinin linç edilen kadını Hypatia'nın ve daha nice-lerinin aradıkları cevaplar vardı.

Aslında cevaplar önemlidir ama cevaplardan daha çok sorular önemlidir.

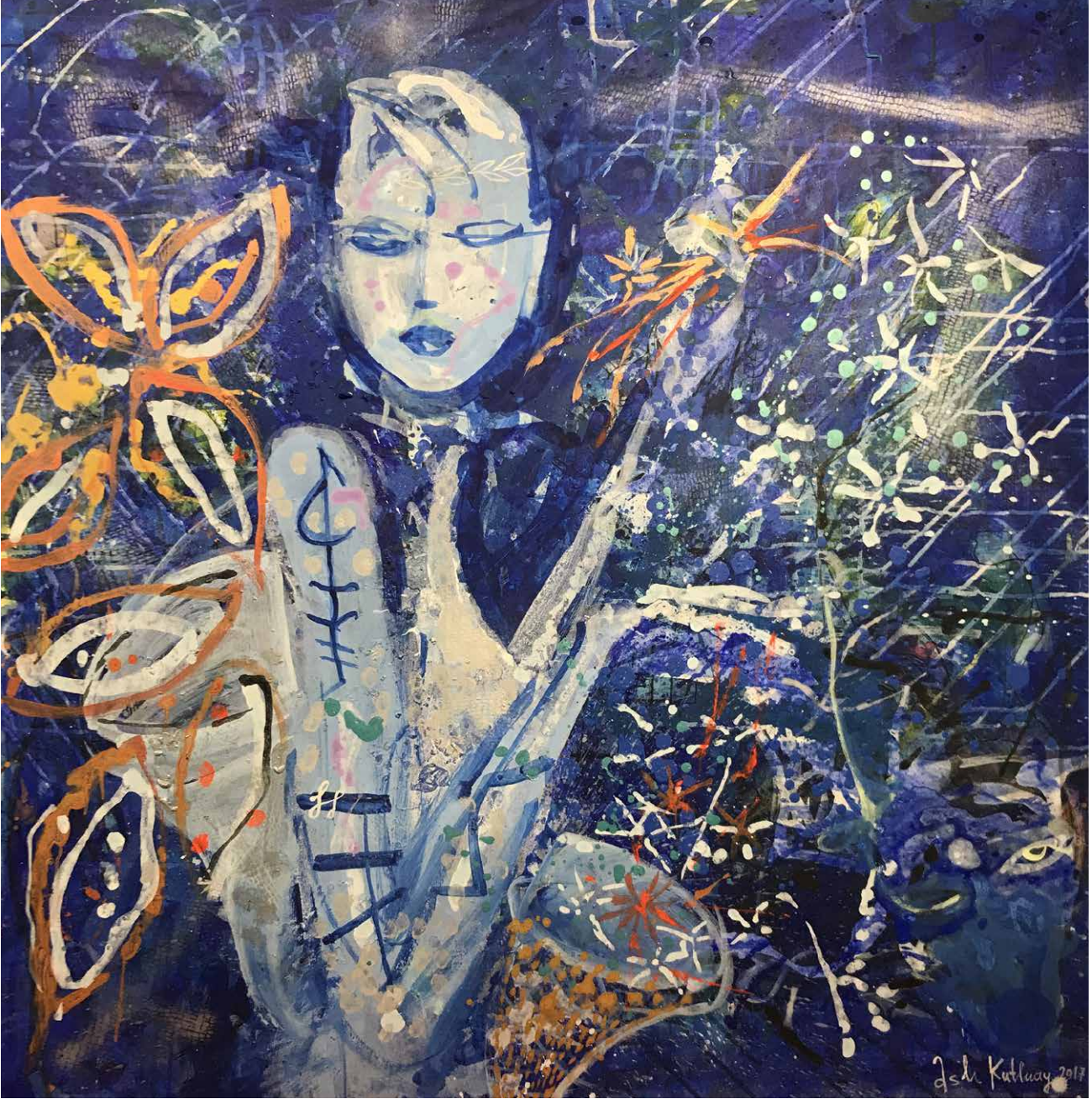
Aslı, bu pandemi günlerindeki sergisinin adını Evrenin Suskun Cevabı olarak belirlemiş ama bu sergi adında, dolaylı yoldan cevaplardan çok sorulara işaret ediyor.

Aslı'nın resimleri de zaten, cevapların resmi olmaktan çok, so-ruların resimleri... Aslı Sinman'ın suskunluğu da, cevaplardan çok, renklere yansımış sorularda ifade buluyor...

Bazen sormanın suskunluğu, cevabın gürültüsünden iyi gelir insana...

Bu sergide olduğu gibi...

Mehmet Bekar
Hukukçu Yazar



Gençlik İksiri, 2017
Tuval Üzerine Akrilik Boya
120x120 cm



Tanrıça Amphirite, 2017
Tuval Üzerine Akrilik Boya
90x90 cm



Gaia, 2019
Tuval Üzerine Akrilik Boya
80x80 cm



Evrenin Suskun Cevabı, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
80x80 cm



Kendi Alanı, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
110x40 cm



Kendi Alanım, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x30 cm



Kutlama, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
160x160 cm



Derinlik Sarhoşluğu, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



Denizdibi Dostlukları, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



Hepimiz Biriz, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Mavi Yapraklar, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Uçuşan Sözler, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Ala Geyiğin Yolculuğu, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Üfle Gitsin, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
70x70 cm



Samaşıklar Geçiti, 2020
Duralit Üzeri Karşıık Teknik
190x160 cm



Uçma İsteği, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
160x80 cm



Tanrıça Flora, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
160x80 cm



Gümüş Yağmur Ayini, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



Elma Ritueli, 2019
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



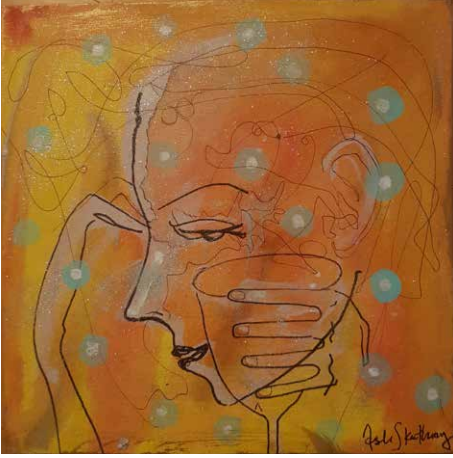
Gümüş Elma, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
120x120 cm



Siyah Yavru Geyik, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Rüzgarın Sesi, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Bir Kadeh Işık, 2019
Tuval Üzerine Akrilik Boya
40x40 cm



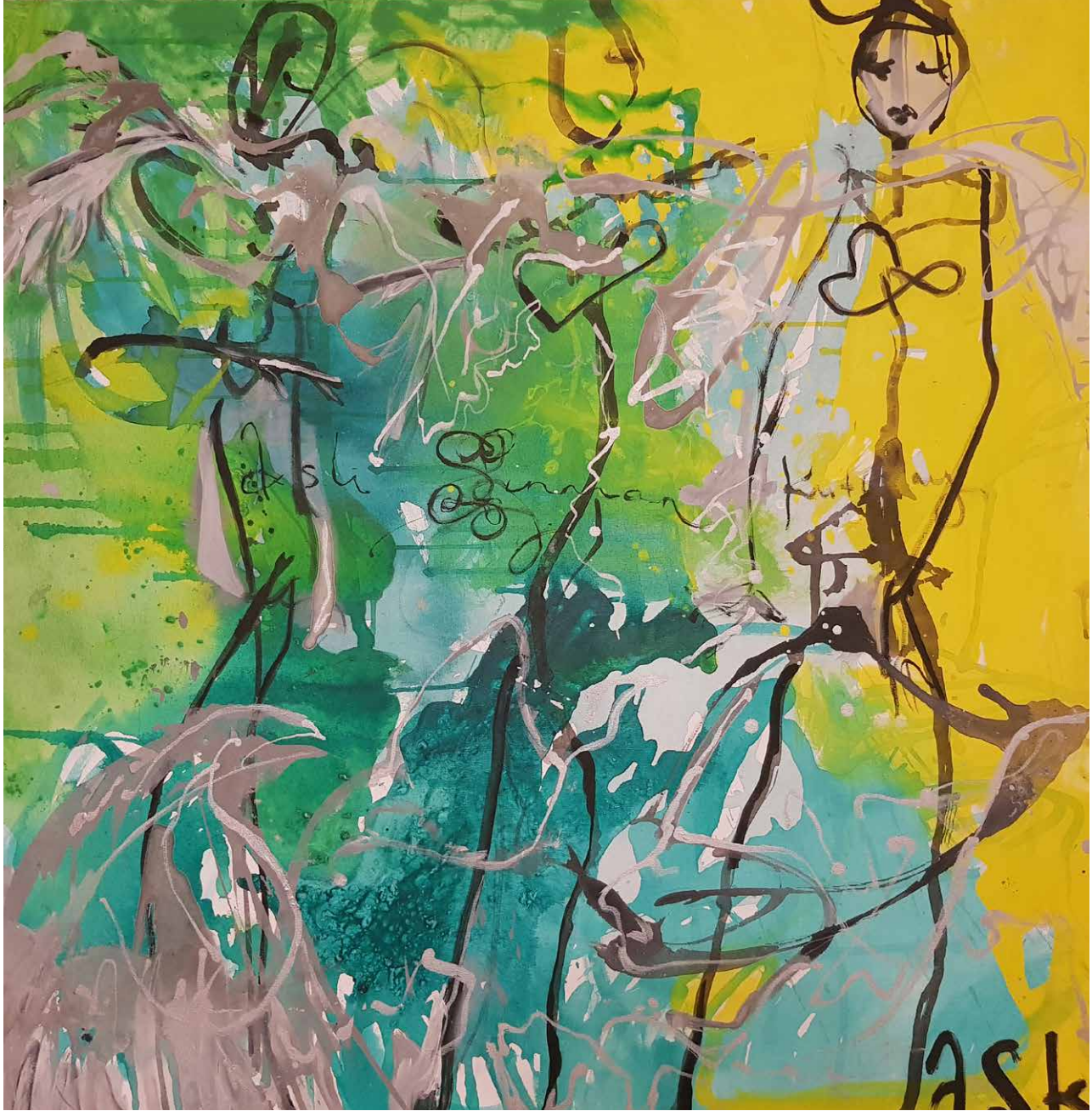
Love is All You Need, 2019
Tuval Üzerine Akrilik Boya
40x40 cm



Çekim Yasası, 2019
Tuval Üzerine Akrilik Boya
40x40 cm



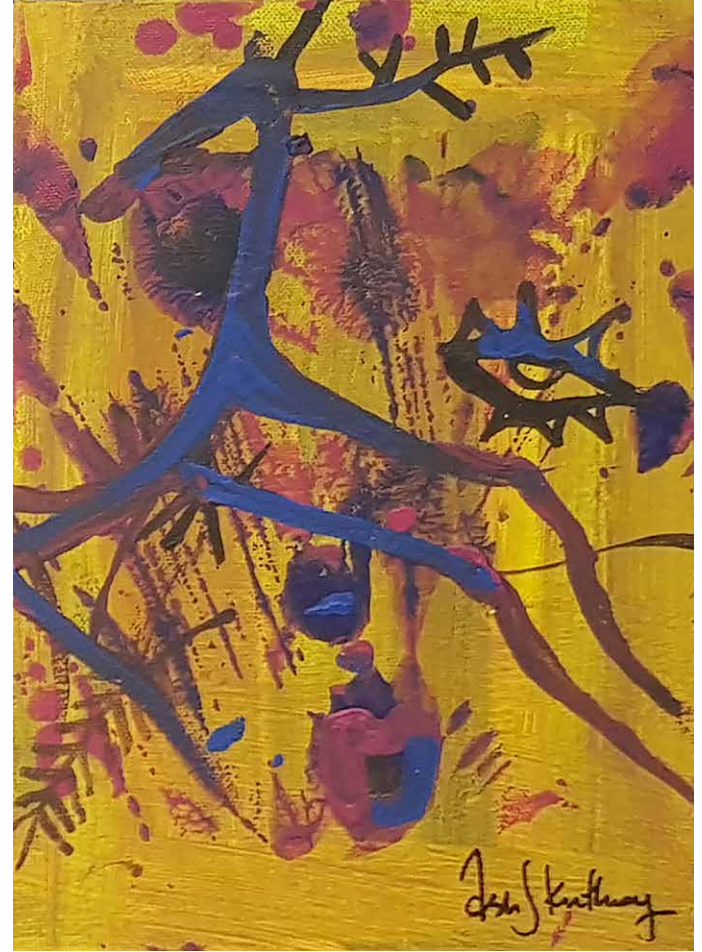
Dionysos, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



Doğaya Saygı, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



Yüksekteki Göz, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
25x20 cm



Maviye Koşanlar, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
25x20 cm



Beyaz Geyiğin İzinde, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
40x40 cm



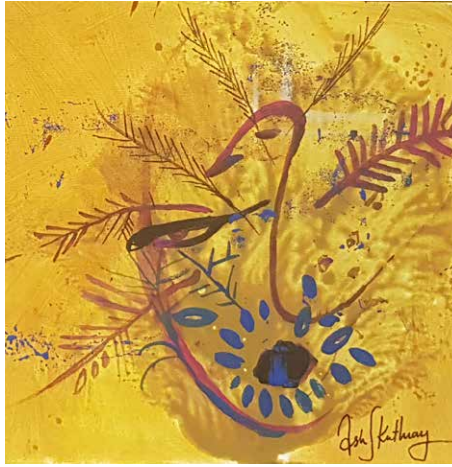
Ateşten Sözler, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
40x40 cm



Meleklerin Hüzünü, 2020
Tuval Üzerine Akriik Boya
100x100 cm



Mor Çiçek, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Mavi Sözcükler, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Sonbahar, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Beyaz Tüyün Mesajı, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x100 cm



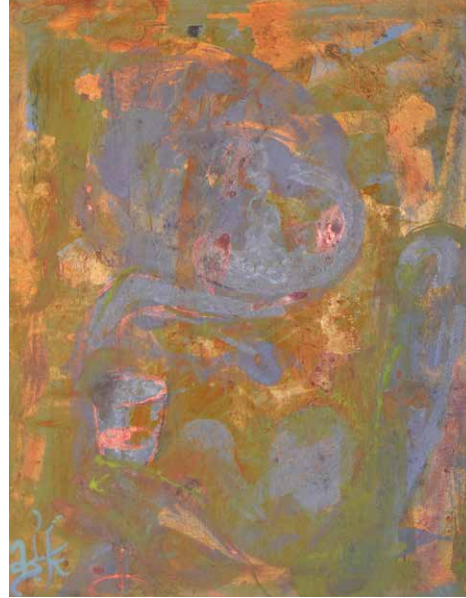
Altın Zaman, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
80x60 cm



Asenia, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
80x60 cm



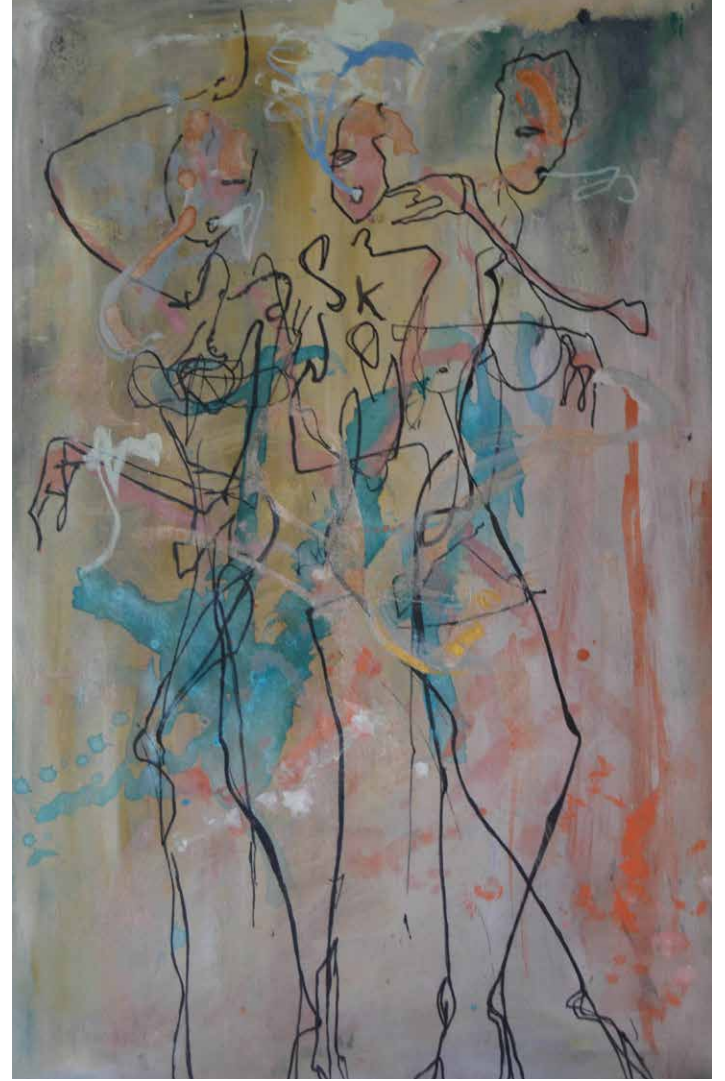
İstanbul Gizemi, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x70 cm



Altın Kadeh, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
50x40 cm



Llonicera, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
80x55 cm



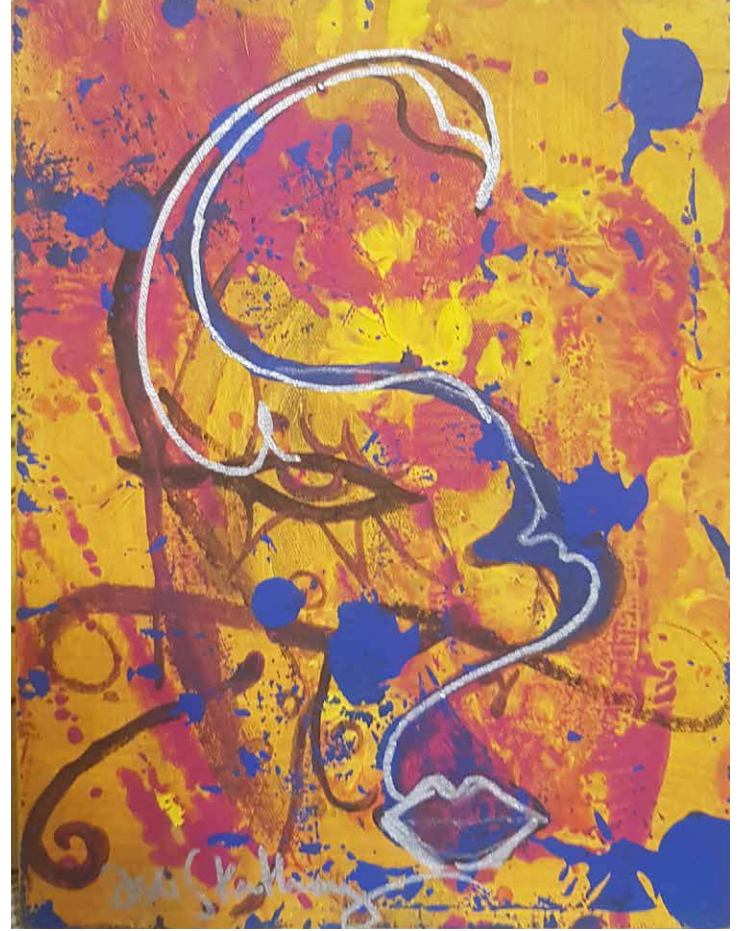
Geçitin Önünde, 2018
Tuval Üzerine Akrilik Boya
100x55 cm



Melek Ayini, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
54x84 cm



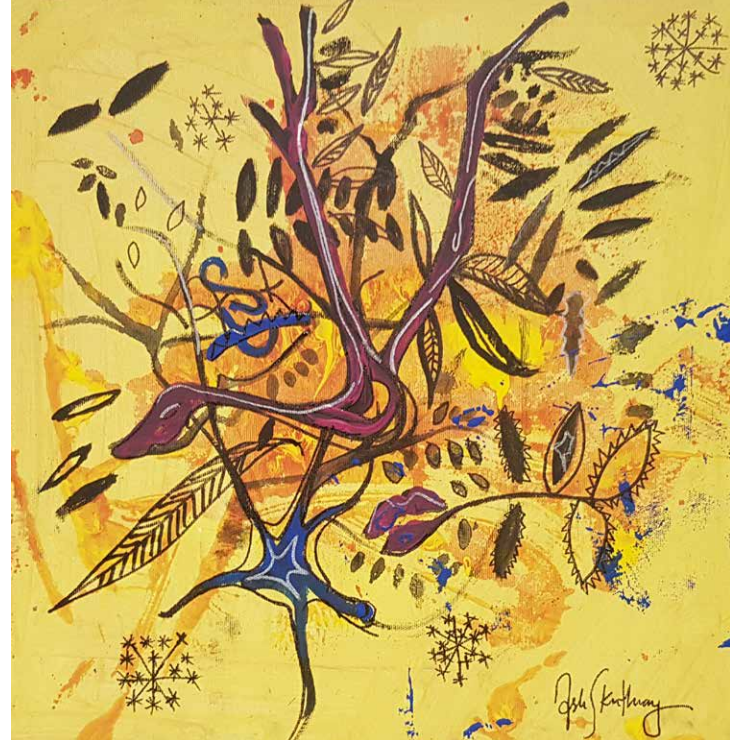
Kanatların Sesi, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
25x20 cm



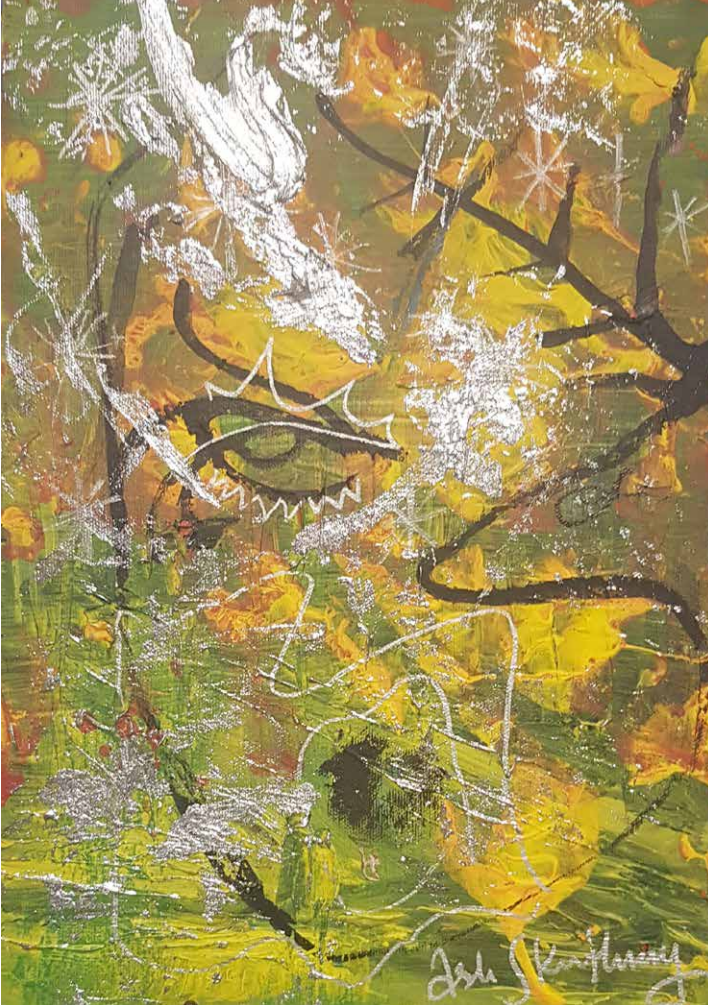
Silüetler, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
25x20 cm



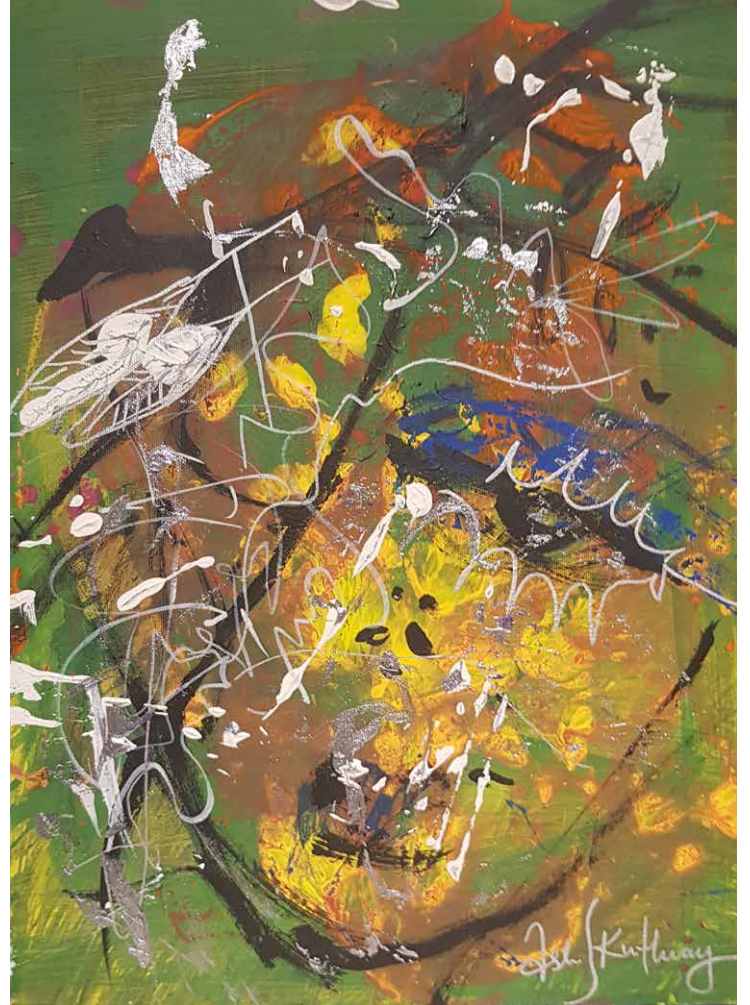
Mavi Anka, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Nesli Tükenenler, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
30x30 cm



Gümüşe Koşanlar, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
35x25 cm



Sessizleşen Sözcükler, 2020
Tuval Üzerine Akrilik Boya
50x35 cm

Sanatçı'nın Kendisinden...

... Bir dönem sadece "tasarım" üretmiş olsam da, hikayesi olan kişiye özel tek parça ürünlere eğilim gösterdim. Ürettiklerimde hep bir sanatsal tat aradım. Bir dönem çok yolculuk yaptım, dünyada gidebildiğim kadar kent; o kentlerdeki müze ve galerileri gezdim. Her dönüşte gezi notlarımdan ve okuduklarımdan etkilenip, atölyeme kapanıp resimler ve heykeller ürettim. Benim için tasarım ve sanatın kesiştiği bir dünya oluştu ve sonrasında bu hayal ettiğim dünyada yolculuk yapmaya devam ettim. Kitap okumak ve film izlemek benim çok beslendiğim başka bir yolculuk çeşididir. Felsefe, tarih, sanat tarihi, mitoloji, dünyada ve Anadolu topraklarında olup bitenler, yaşadığım coğrafyanın çıkmazları ve zenginlikleri yani kendi kişisel öyküm her zaman başucumdaki en değerli kitap gibidir.

Sergiyle İlgili...

Sanat, yaşadığımız ve bilinçdışında saklı kalan, sözle ifade edemediğimiz duygularımızı estetik, muzip ve yaratıcı bir şekilde ve kimseyi incitmeden dışavurabildiğimiz evrensel bir ifade biçimidir.

Sanatçı kendi ruhundan daha fazla ruhla dolabilendir. Yaşama sevinci olan, sorgulayan, sınırları zorlama gücü ve cesareti olandır. Tüm bu yetenekleri barındırıp son derece alçakgönüllü kalabilendir... Hiçlik duygusuyla karşılaşmış ve bir hiç olduğunu kavramış kişidir.

Evrenin ve tuvallerin suskunluğunda gizlenen büyük mesajın bazen verilecek en iyi cevap olduğunu düşünüyorum...

Aslı Aslında...

Kasım 2020

Aslı Sinman Kutluay



1992 yılında ODTÜ Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı.

Sanatçı, genç, dinamik ve zamanla uyum içinde olan modern kadın kimliğiyle, edebiyatı, müziği, fotoğrafçılığı ve sinemayı sever. Kültürel çeşitlilik ve tarihe büyük bir ilgisi vardır. Birden fazla sanat tekniğine hâkimdir. Sanatsal duyarlılığı estetik Art Nouveau yönündedir. Aslı, yapıtlarında kadını tüm güzelliği ve cazibesiyle göklere çıkartır. Kadının rolünün hassas bir konu olmaya devam ettiği bir kültürde, sigaranın sembolizmi onun kadınlığını öne çıkarmasına hizmet etmektedir. Eserleri, sanatçının eski işinin izlerini taşır. Sanatçı, figürlerini parlak renklerle (sarı, pembe, turuncu...) zenginleştirmeden önce, eskizlerini ince bir şeffaflık oyunu ile siyah üzerine çizer. Zarif tasvirleri Parisli haute couture evlerinin krokilerini anımsatır. Aksesuar seçimiyle (tül dantel, puantiye kumaş, inci gerdanlık, kloş şapka), Kükreyen Yirmiler modasını ve Coco Chanel'in (20.yy, Fransız tekstil-moda tasarımcısı) stilini anımsatır.

Hayal kurmanın en önemli yaratıcılık ve yaşama sevinci olduğunu vurgular. Kendi yetiştirdiği coğrafyanın çıkmazlarını ve zenginliklerini gözlemler, buradaki içerikleri resim, heykel, tasarım ve düzenlemelerinde öyküleştirerek hayalperestliği izleyicilerine bir çözüm yolu olarak önerir.

"Aslı Sinman Kutluay'ın mekana özel işleri sanat ve tasarım arasındaki eşikte dengede durmayı başarıyor. Eğer "sanat" nesne içine gizlenmiş bir metafor ve "tasarım" fonksiyonel cisimlerin endüstriyel üretime dönüşmüşlüğü ile alakalı ise bu serideki tüm işler sanatçı tarafından estetik fikirlerle kendi fonksiyonel yönleri göz önünde bulundurarak yeniden düşünülmüş ve tasarlanmış. Aslı Sinman Kutluay'ın sergisindeki bu işler bize bu iki farklı alanın birbiri içinde eriyebilmesi ve geleneksel farklılıklarının tartışması ve bu konuda daha derinleşebileceğimizin cüretkar değerini gösteriyor." Vittorio Urbani, "Melting Point" 2016

Solo Sergilerinden Bazıları:

- "Evrenin Suskun Cevabı" Platform A, Ankara, 2020
- "Virüsü Kovuyoruz" Lebriz Galerisi, İstanbul 2020
- "Kentin Işıkları" Deppo29, Ankara 2019
- "Mekan için Tasarımlar ve Resimler" Boho Art Gallery, Ankara 2019
- "88 çeşit Baharat" Platform A, Ankara, 2017
- "Melting Point" Kùratör Vittorio Urbani, Magazzino Gallery, Venedik, 2016
- "Melting Point on the Road" Kùratör Vittorio Urbani, İstanbul Tasarım Bienali Paralel Etkinliği, Elgiz Müzesi, İstanbul, 2016
- "Serotonin" Platform A, Ankara, 2015
- "Hayalperest Olmayı Yeğlerim" Artifact Galerisi, New York, ABD, 2014
- "Anlar" Kav Galerisi, Ankara, 2013
- "Kırmızı Pabuçlu Kadınlar" Cer Modern, Ankara, 2012
- "Mikrokozmos" Galerisi Artist LAB, Ankara, 2011
- "Artistania" Artem Gallery Bratislava, Slovakya, 2010
- "Erime Noktası Tasarım Ürünleri" I-DECO, İstanbul, 2008
- "Tasarımlar" İstanbul Tasarım Haftası, 2007

Katıldığı Grup Sergilerinin Bazıları:

- "Sos Mediterranee" Kùratör Beral Madra, Vittorio Urbani - Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara 2018
- "450km" Kùratör Yasemin Bay, Erimtan Müzesi, Ankara, 2017
- "Barbara" Sanatçı Rezidansı Projesi Sergisi, Ayvalık, 2017
- "Flu Games Berlin" Malzfabrik, Berlin, 2015
- "With his feet resting heavily on clouds" Kùratör Antonello Tolve, Michetti Müzesi, Pescara, 2015
- "Yaşam için Enerji" Armaggan, İstanbul, 2015
- "Viaduc des Arts PARIS" Gallery Monteolivetto, Paris, 2013
- "Dialogue East&North" Gallery Monteolivetto, Nice, 2013
- "Infantellina Contemporary Berlin" Berlin, 2012
- "Opportunito Collettiva di Arte Contemporanea" Kùratör Marco Testa, Floransa, 2012
- "Essence of All Things" Kùratör Dores Sacquegna, Primo Piano LivingGallery, Lecce, 2012
- "Je viens d'Anatolie..."- Avrupa Konseyi Sanat Kulübü, Strasbourg 2011
- "Equilibri Armonici" Kùratör Marco Testa, Floransa, 2011

Katıldığı Fuarlardan Bazıları:

- Contemporary İstanbul'a Kanada'lı Arteria Gallery ve Chicago'da Sofa Fonksiyonel Sanat Fuarı'na Armaggan, Art Ankara'ya Platform A, ile katılmıştır.

Ödülleri arasında 1994 yılında Paris'te kazandığı "Virtuel ou Real" adlı fikrîsel projesi bulunmaktadır.

ARMONİ
SANAT GALERİSİ

